

ଆରେଓ

ଅଚିନ୍ତ କୁମାର ମେନଓଡ଼



ଦିଗ୍‌ପାଠ

প্রকাশক

দিগন্ত পাবলিশার্স লিমিটেড্ পক্ষে
তারাত্বরণ মুখোপাধ্যায়
পি-৬, মিশন রো এক্সটেনশান, কলিকাতা।

প্রথম প্রকাশ, অগ্রহায়ণ, ১৩৫৪

দাম—দু' টাকা বারো আনা

মুদ্রাকর

মডার্ন ইণ্ডিয়া প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স লিমিটেড্
পক্ষে শ্রীসুবোধ কুমার পাল
৫২-সি, বেচু চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিষ্ণু দে
প্রিয়বরেন্দ্র

আশ্বিন, ১৩৫৪

এই গল্পগুলির রচনাকাল ১৩৫২-৫৩

গ্রন্থকারের অগ্ৰাণ্ণ সাম্প্রতিক গল্পের বই

যতন নিবি, ১৩৫১

কাঠ-খড়-কেরোসিন, ১৩৫২

কালো রক্ত, ১৩৫২

আসমান-জমিন, ১৩৫৩

চাষাভূষা, ১৩৫৪

সূচীপত্র

সারেঙ	১
ষশোমতী	১৮
নতুন দিন	৩৪
মুরবানু	৪৯
অপরাধ	৬৪
লালমালা	৭৯
মাষ্টার সাহেব	৯৪
বিড়ি	১১১
সূর্যদেব	১২৬
ধান	১৩৬

আবেঙ

না নাসিমকে মেরেছে। মা মেরেছিল মারুক, কিন্তু ও মারবে কেন ? ও কে ?

গরু-বাছুর রাখি না রাখি, চাষ-রোপণ করি না করি, তাতে ওর কী ? জমি খিল যায় তো যাবে, তাতে ওর কী মাথা-ব্যথা ! ঘরের খড় বদলানো দরকার কি না-দরকার তা আমরা দেখব। ভিজতে হলে ভিজব আমরা মায়ে-পোয়ে। ওকে ছাতি মেলতে ডাকবে না কেউ।

না, গোলবানু বলে, এবার থেকে তত্ত্বপালন করবে গহরালি।

কে গহরালি ? 'নাসিম ঘাড় ঝাড়া দিয়ে তেড়ে ওঠে।

মস্ত লোক। জমি আছে পাঁচ কানি। কাচারি আছে দরজায়। দায়েরী মোকদ্দমা আছে ক নম্বর।

তাতে আমাদের কী ?

ওকে ধরলে জমি-জায়গা ঠিক থাকবে, খাওন-পিরনের কষ্ট থাকবে না, খড়-কুটার বদলে ঢেউ-টিনের ঘর উঠবে এক দিন।

চাই না। আমাদের এই ভাঙা ঘরই ভালো। আমরা শাক-লতা খেয়ে থাকব। তুই ওকে তাড়িয়ে দে।

শক্ত মার দিলে গহরালি। সঙ্গে-সঙ্গে গোলবানুও হাত মেলাল।

বাপজান বেঁচে থাকলে এমন কেউ মারতে পারত না তাকে। মাঠে যাবার জন্তে তাকে ঠেলাঠেলি করত না। সে জাল নিয়ে বিলে-বাওড়ে বেরিয়ে পড়ত মাছ ধরতে। বাপজান বলত, হাটে তোকে কাটা-কাপড়ের দোকান করে দেব একখানা। তার চেয়ে আমাকে একটা নৌকো কিনে দাও। বলত নাসিম। মাটির চেয়ে দরিয়ার পানি আমার বেশি ভাল লাগে।

বাজানের নৌকো কিনে দেবার সাধ্য ছিল না। নাসিম এখনো এত বড় হয়নি যে কেরায়া নৌকো বেয়ে খেটে খাবে। তার জাল কবে ছিঁড়ে গেছে। তবু জালের টান সে ভুলতে পারে না। নদীর ধারে চুপটি করে বসে থাকে। তার গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ে চোখের জল।

সে শুনেছে, মা নিকা বসবে গহরালির কাছে। এক ঘরের মানুষ হয়ে থাকবে তারা। নাসিমের আর জায়গা কোথায়? হাতনেয়, পাছ-ছুয়ারে। লোকে যখন মাকে জিগ্গেস করবে, এ কে, তখন মা বলবে, আমার আগের পুরুষের সন্তান। কার ভাতে আছিস? যখন কেউ জিগ্গেস করবে নাসিমকে, সে বলবে, গহরালির ভাতে। বুকের ভিতরটা জ্বলতে থাকে নাসিমের।

মাইল-খানেক দূরে ত্র্যাং লাইনের ইষ্টিমার থামে। পাট-স্কেভের পাশে। জেটি বা ফ্ল্যাট নেই, বাদাম গাছের গুঁড়ির সঙ্গে কাছি জড়িয়ে ইষ্টিমার পাড় ঘেঁসে দাঁড়ায়, আশ্চর্য রকম গা বাঁচিয়ে। সটান পাড়ের উপরেই সিঁড়ি পড়ে ছ'খানা। সিঁড়ির এ-ধার থেকে ও-ধারে বাঁশের লগি ধরে দাঁড়ায় দুজন খালাসী। নামা-ওঠা করে যাত্রীরা। বাদাম গাছের তলায় বসে ছোট একটি টিনের বাস্তুতে করে টিকিট বেচে ঘাট-সরকার। যারা নামে তাদের থেকে টিকিট কুড়োয়, ফাঁকি দিয়ে যে

আসতে পেরেছে তার সঙ্গে এক ফাঁকে কথাটা সেরে রাখে। তারপর উঠে আসে ইষ্টিমারে, হিসাব-কিতাব করতে, জাহাজের বাবুর সঙ্গে। ঘাট-সরকার নেমে না যাওয়া পর্যন্ত সিঁড়ি তোলে না। একখানা তুললেও আরেকখানা রেখে দেয়। লগি লাগে না ঘাট-সরকারের।

ডোবা দেশ, প্রায় সময়েই জল থাকে দাঁড়িয়ে। গাছের গোড়াটাই যা একটু ট্যাঁকা-মতন। যাত্রীরা জল ভেঙে গিয়ে গাঁয়ের রাস্তা ধরে। হাতে-ঠেলা ডোঙা আছে একখানা। মালামাল থাকলে তার শরণ নেয়। বাচ্ছা-কাচ্ছারা কাঁধে-কাঁখে করে পার হয়। ছুটলে বউ হলে পাজা-কোলে করে।

‘সিঁড়ি তোলা’ দোতলার থেকে সারেঙ হুকুম দেয়।

ঘাট-সরকার এখনো নামেনি বুঝি? না, এই নেমে গেল আঁকা-বাঁকা পায়ে। তুলে নিল শেষ সিঁড়িটা। হড়-হড়-হড়-হড় করে মোটা শিকলে বাঁধা নোঙর উঠে আসতে লাগল।

একটা লোক তাড়াতাড়িতে নামতে পারেনি বুঝি। লোক কোথায়, দশ-বারো বছরের ছেলে একটা। প্যাসেঞ্জার না কি? কে জানে? জাহাজ দেখতে উঠে এসেছিল হয়তো ছুঁছুঁমি করে। তবে নেমে যেতে বল পরের ঘাটে, পাতাকাটায়। শেষ-বেলার ভাটিতে তরতরিয়ে বেয়ে যেতে পারবে একমাল্লার নৌকায়। আন্ধার হয়ে যাবে, তড়ে যাবে কি করে! আহা! বাপ-মা কত ভাববে না জানি।

ছোট ইষ্টিমার, উপরের ঢালা ডেকে শুধু খাৰ্ড ক্লাশ। সামনের দিকে ফাষ্ট ক্লাশের ছোটো পায়রার খোপ, আর তারই সামনের খোলা কোণাচে জায়গাটুকুতে সারেঙের হুইল। নাসিম একেবারে সেখানে এসে হাজির হল।

প্রথমটা কেউ দেখেও দেখেনি। ভেবেছে কলের কায়দা দেখবার জন্মে এমনি উঠে এসেছে বুঝি। কিন্তু, না, নড়ে না ছেলেটা।

‘কি চাই?’ চটি পায়ে, কিস্তি টুপি মাথায়, সারেঙ ছ’কো ফুঁকছিল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। ঘাড় বেঁকিয়ে জিগগেস করলে।

‘ছজুরের যদি চাকরের দরকার থাকে আমাকে রাখতে পারেন।’

‘তোমর দেশ কই?’ সারেঙ খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইল নাসিমের মুখের দিকে।

‘এইখানেই ছজুর, কনকদিয়া।’

‘মা-বাপ আছে?’

‘কেউ নাই।’

আবার কতক্ষণ তাকিয়ে থাকল সারেঙ। বললে, ‘কাজ করতে পারবি তুই?’

‘কি-কি কাজ ছজুর?’

‘রাঁধা-বাড়া, ধোয়া-মোছা, কাপড়-কাচা, বাসন-মাজা—এই সব আর কি। পারবি? বেশ, লেগে যা তা হলে। মুফৎ একটা ছোকরা যদি পাওয়া যায় তো মন্দ কি।’ ছইলের লোক ইয়াদালির সঙ্গে একবার চোখ-তাকাতাকি করে: ‘অন্তত ছ’কোটা তো সাজতে পারবে, গা-হাত-পা টিপে দিতে পারবে তো দরকার হলে।’

ইয়াদালি বললে, ‘মাইনে পাবে না কিছু?’

‘মাইনে না হাতি।’ সারেঙ ঝামটা দিয়ে উঠল: ‘সোতের শ্যাওলা দিয়ে তরকারি রান্না করে খেতে হবে? বয়ে গেছে আমার! অমনি থাকতে চায় তো থাকবে, নইলে নামিয়ে দেব জোর করে। কি, টিকিট আছে?’

‘না, ছজুর, মাইনে চাই না আমি।’

জাহাজে যে জায়গা পেয়েছে এই নাসিমের বেশি। বাপ নয়, চাচা নয়, মুনিব নয়, মালেক নয়, উটকো বাজে লোকের যে মার খেতে হবে না মুখ বুজে, এই তার অনেক। অজানার টানে যে ভাসতে পেরেছে অকূলে এই তার মহা সুখ।

‘ভালো করে কাজ-কর্ম করতে পারলে জাহাজেই বাহাল করব এক সময়। প্রথমেই সিড়ি, পরে পাটাতন, ক্রমে-ক্রমে শুখানি, শেষে একেবারে সারেঙ। কে বলতে পারে? আগে বিনি-মাইনের চাকর, শেষকালে এই জাহাজের জমিদার।’ সারেঙ তার শাদা শীর্ণ দাড়িতে হাত বুলুতে লাগল।

কিন্তু প্রথম দিনই রাত্রে নাসিম মার খেল সারেঙের হাতে। বেখেয়ালে ভেঙে ফেলেছিল একখানা কাচের বাসন। আর যায় কোথা! বলা-কওয়া নেই, মুখে-মাথায় ঘাড়ে-পিঠে পড়তে লাগল চাঁটির পর চাঁটি। ঝর-ঝর করে কেঁদে ফেলল নাসিম। বেশি গোলমাল করবে তো হাত-পা বেঁধে ফেলে দেবে কালো জলে।

ব্যথার চেয়ে আশ্চর্য লাগল বেশি নাসিমের। কিন্তু আশ্চর্য হবার কিছুই নেই এতে। এই এখানকার রেওয়াজ। সবাইকেই মার খেতে হয় সারেঙের হাতে। যারা সিড়ি দেয়, যারা পাটাতন ধোয়, যারা আছে লঙ্গরের কাজে, দড়িকাছির কাজে, যারা বা লাইট ঘোরায়, তাদের কাজের এতটুকু গলতি বা গাফিলতি হলেই সুরু হয় মারধোর। নিচে মেস্তুরির এলাকা। তাকে ঘিরে কাজ করে কয়লাওয়ালা, আগুনওয়ালা, ইঞ্জিনওয়ালা। কিন্তু চরম শাসনের ভার সারেঙের হেপাজতে। ভুল করেছে কেউ, এক কল ঘোরাতে আরেক কল ঘুরিয়ে দিয়েছে, এক

ডাঙা টানতে আরেক ডাঙা টেনেছে, তা হলে আর রক্ষে নেই।
লাথি-চড়, জাত-বেজাতের গালাগালি, জুত-পিট্টি পর্যন্ত! তাতেও
না শানায় চাকরি থেকে বরখাস্ত।

কেনই বা হবে না শুনি? কোম্পানি শুধু সারেঙকে চেনে,
সারেঙকে বোঝে। জাহাজের জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট সে। সমস্ত দায়িত্ব
তার। চলতি-পথে ইষ্টিমার যদি নৌকো ডুবিয়ে ফেলে, খেসারৎ
দিতে হবে সারেঙ সাহেবকে। দুর্ঘটনাপূর্ণ পড়ে খোদ ইষ্টিমার যদি ডুবে
যায়, দায়ী কে? কোম্পানির সাহেববা নয়। যত কিছু মালি-
মোকদ্দমা চলতি-পথের ইষ্টিমার নিয়ে, সমস্ত ফলাফল সারেঙ সাহেবের।
আর যদি ঝড়-তুফান থেকে ইষ্টিমার পাড়ে ভিড়ানো যায় তার
পুরস্কারও এই সারেঙ সাহেবেরই প্রাপ্য। মেন্টরি-খালসিরা যতই
হাঁক-ডাক দৌড়-ঝাঁপ করুক, যতই কায়দা-কেরামতি দেখাক, টাকার
তোড়ার এক-আধটু ছিটেকোটাও কারু বরাতে জুটবে না। যত
মেডেল সব সারেঙ সাহেবের গলায় ঝোলানো।

‘কী হল হঠাৎ?’

ইষ্টিমার চরে ঠেকেছে। চোরা চর, কুয়াশায় ঠাঠর হয়নি। চাকা
বসে গেছে মাটির মধ্যে, শিগগির যে ছাড়ান পাবে এমন মনে হয় না।
খবর পাঠাতে হবে বন্দরের ডকে, জালি-বোটে করে লোক পাঠাতে
হবে কাছের যে ইষ্টিশানে টরে-টক্ক আছে। সেও এমন কিছু ধারাদারি
নয়। বেশির ভাগ ইষ্টিশানই তো গাছতলা বা ক্ষেত-খোলা। কম-
সে-কম সাত-আট ঘণ্টা লেট আজ নিশ্চয়। মধ্যখানে যত ঘাটে
যাত্রীরা ইষ্টিমারের আশায় বসে আছে তারা সমস্ত রাত আজ দূরে
ধোঁয়া দেখবে আর ছইসল শুনবে।

দোষ কার ?

দোষ শুখানির, দোষ সেকেণ্ড মেটের। লম্বা-চওড়া জোয়ান মরদ সব, এখন আর মারতে আরাম লাগে না, নিজেরই হাতে-পায়ে চোট লাগে। কিন্তু যাবে কোথায় ? এই মাসের পুরো মাইনে বরবাদ হয়ে যাবে এদের। খোরাক কিনতে হবে নিজের পয়সায়।

সারেঙ যেন এই জাহাজের ইজারাদার। মোকররি ইজারা। যত খরচ সরঞ্জাম. বাবদ, মেরামত বাবদ, খালাসী-মেশুরির মাইনে বাবদ—হিসেব করে একটা মোটা টাকা সারেঙের হাতে ধরে দেয় কোম্পানি। সমস্ত বিলি-ব্যবস্থা করার মলিক এই সারেঙ। যাকে খুশি পুরো মাইনে দেয়, যাকে খুশি জরিমানা করে। যাকে খুশি খোরাক কাটে, যাকে খুশি জবাব দেয়। এর বিরুদ্ধে নালিশ নেই, সালিশ-কয়লা নেই। ভিতরের শাসন নিয়ে কোম্পানি মাথা ঘামায় না, সে দেখে, ঘাট থেকে ঘাটে মালে-মালুমে বোঝাই হয়ে ইষ্টিমার মোটা মুনাফার মাণ্ডল আনতে পারে কি না।

সমস্ত ইষ্টিমার তাই সারেঙের কথায় ওঠে-বসে। সব কর্মচারী তার তাঁবেদার। ইষ্টিমার তো নয়, যেন সে লাটদারি পেয়েছে।

‘কেঁদে কিছু লাভ হবে না।’ পাশ থেকে বললে মকবুল। ‘এমনি অনেক মার খেতে হবে। মার খেতে-খেতে তবে প্রমোশন।’

মকবুলও প্রথম ঢোকে চাকর হয়ে। পাকের কাজের নয়, সারেঙের ধোপা-মুচির কাজে। তিন বছর পর সে সিঁড়ি পেয়েছে। সিঁড়ির পরে পাবে পাটাতন, তার পরেই দড়ি-কাছি। মার না খেলে উন্নতি নেই জাহাজে।

‘সাহেবের সুদৃষ্টি না হলে কিছুই হবার নেই। দশ-বারো বছর

সা রে ঙ্

পর সাহেবের যদি দয়া হয়, সার্টিফিকেট দেবে। পরে সেই সার্টিফিকেটের জোরে দেয়া যাবে সারেঙগিরি পরীক্ষা।’ মুরুব্বির মত বলে থার্ড মেট, আফসারউদ্দিন। ‘সেই সার্টিফিকেট না হলে সবই ফক্বা। তাই ভারী হাতে সারেঙের পায়ে তেল মাখা চাই। তারপর পাশ করে একবার সারেঙ হয়ে নিতে পারলে পায় কে? তখন জমিদার তবিলদার সব একজন।’

‘না হে না, এর মধ্যে একটু কথা আছে। যারা চাটগাঁর লোক তাদের দিকেই সাহেবের একটু টান বেশি।’ গলা খাটো করে বলে বিলায়েত আলি, বয়লারের খালাসী। ‘নিজের বাড়ি চাটগাঁ কি না। বলে, চাটগাঁ ছাড়া সারেঙ কোথায়? কথায় আছে, সারেঙ শুঁটকি দরগা, এ তিন নিয়ে চাটগাঁ। ধান ডাকাত খাল, এ তিন নিয়ে বরিশাল। সারেঙি করা তো ডাকাতি করা নয়।’

‘তোমার বাড়ি কোথায় রে ছ্যামরা?’ সবাই জিগগেস করে একসঙ্গে।

‘এ দেশে।’ হতাশ মুখে বলে নাসিম। আর সবাইরও মুখ যেন ঝাপসা হয়ে আসে।

পরদিন বেদম মার খেল আবছুল। জল মাপতে গিয়ে একটা লোহার কাঠি হারিয়ে ফেলেছে।

মারের সময় কেউ ধরতে আসেনা, ছাড়াতে আসেনা। এ একেবারে গা-সওয়া, নিত্যকার ব্যাপার। তবু চোখ ছাপিয়ে কান্নার কমতি নেই। নদীর জলে চোখ মুছতে মুছতে আবছুল বলে, ‘মাইনের খেকে দাম আর তার সুদ তো কেটে নেবেই, তবু মেরে খামাখা জখম করবে।’

তবু প্রতিবাদ নেই, বিজোহ নেই। নিজের সমর্থনে দুটো কথাও

বল। যাবে না। মার ঠেকাবার জন্তে শক্ত করা যাবে না শরীরের হাড়-মাস।

নাসিম ভাবে এরা সবাই বুঝি তার মত নিরাশ্রয়, মা-বাপ-মরা।

তা কেন? সবাই সিঁড়ি থেকে শুরু করে উঠতে চায় জাহাজের ‘ফানিলে’। সবাই সারেঙের সাট্রিফিকট চায়। মার দিতে না দিলে ঐ হাতে সে কলম ধরবে কেন?

তাই সেদিন যখন মকবুলের সঙ্গে জল-তোলা নিয়ে ইয়ার্কি মারতে গিয়ে একটা বালতি নাসিম নদীতে ফেলে দিল তখন মার খেতে তার আর লজ্জা বোধ হল না। অপমানের জ্বালা পর্যন্ত লাগল না তার মনে। মকবুলের সঙ্গে, সমস্ত খালাসীর সঙ্গে সে দোস্তালি অনুভব করলে।

‘তোমার কি! মাইনে নেই, শুধু মারের উপর দিয়েই গেল।’ মকবুল কান্নার মধ্যে থেকে বললে, ‘আর আমার পুরো মাইনেটাই বালতির অন্তরে কেটে নেবে। পরে মাস-কাবারে বলবে, আমার থেকে আগাম নে। টাকায় ছুঁ আনা করে সুদ দিবি। জাহাজে বসেই মহাজনি করে। কেউ আমাদের দেখবার-শোনবার নেই।’ বলে উপরের দিকে তাকায়। যেন উপরআলা শুনছেন এই আর্থের ফরিয়াদ।

‘অগ্নি জাহাজে চলে যেতে পারিস না?’

‘তুই আছিস কোন তালে? এক জাহাজ থেকে ছাড়ান নিলে আর কোনো জাহাজেই ঠাঁই নেই।’ সারেঙদের মধ্যে সাঁট আছে। তাই তো মার খেয়েও মুখ বুজে থাকি যেন বরখাস্ত না করে। একবার বরখাস্ত করলেই বরবাদ হয়ে গেলাম। পানি ছেড়ে তখন গিয়ে হাল ধরতে হবে।’

শা রে ও.

‘আর কোন জাহাজেই বা তুই যাবি?’ পাশ থেকে ইয়াদালি ফোড়ন দেয় : ‘সব জাহাজেই এই রেওয়াজ।’

‘এমনি পালিয়ে যাওয়া যায় না?’

সবাই হেসে ওঠে। সিঁড়ি থেকে ‘ফানিলে’ ওঠবার সাধনায় যারা জাহাজে ঢুকেছে, তাদের কাছে এটা নেহাৎ আজগুবি শোনায়।

‘আর পালিয়ে যাওয়া সোজা নয়।’ গম্ভীর মুখে বলে সেকেণ্ড মেট। ‘তোরা নাম-ঠিকানা সাহেবের নোটবুকে টোকা আছে। পাল্লাবি আর পুলিশে এজাহার যাবে। বলবে আমার জেবের থেকে মনিব্যাগ নিয়েছে, ঘড়ি নিয়েছে। কোম্পানি লড়বে সারেণ্ডের হয়ে। ছিলি জাহাজে, যাবি জেলে।’

তবে এমনি করেই দিন যাবে নসিমের? এই একঘেয়ে জলের শব্দ শুনে-শুনে? মাইনে নেই, খিত-ভিত নেই, এমনি করেই ভাসবে সে দিন-রাত?

‘সাহেবকে খুশি করতে চেষ্টা কর, তা ছাড়া আর পথ নেই। ত্যাখ্ একবার সিঁড়ি ধরতে পারিস কি না।’

আর কী করে সে খুশি করবে! যা কাজ তার উপরে সে সাহেবের গা-হাত-পা টেপে, গোসলের আগে তেল মেখে দেয়, চুলে বিলি কাটে। পাকের সময় শুখানি সাহায্য করতে আসে বলেই তার হাড়-মাস এখনো আলাদা হয়নি। তবু মন নেই, মাইনে নেই। বরং জরিমানা বাবদ কিছু তার কাটতে পারে না বলে সাহেবের বড় আপশোষ। তাই মাঝে-মাঝে তাকে উপোস করিয়ে রাখে। সে-সে বেলার লঙ্কা-পেঁয়াজের খরচ বাঁচায়।

চাল হুন লঙ্কা আর পেঁয়াজ সারেণ্ড জোগান দেয়। আর সব যার-

যার মর্জি-মাফিক। তেল আর মশলা, মাছ আর তরকারি। মাশান্তে মাইনের টাকার থেকে যার-যার চাল-ছুন, পেঁয়াজ-মরিচের খরচ কেটে রাখে সারেঙ। তাও তার মর্জি-মাফিক।

‘যদি মন চাস সারেঙের, চুরি কর।’ কে যেন বলে ফিস্-ফিসিয়ে।

এই ইষ্টিমারের সঙ্গে মাঝে-মাঝে বার্জ বাঁধা থাকে। তাতে বস্তা-বোঝাই চাল যায়, ছুন যায়, লঙ্কা যায়। বার্জের সঙ্গে লোক থাকে। তার সঙ্গে কী বন্দোবস্ত সারেঙ-মেশুরির, ঠৌর ক্রমে চলে আসে চাল আর লবণ, মরিচ আর পেঁয়াজের ছালা। সেই চোরাই মালের উপর আবার মুনাফা মারে।

না, আর ভাল লাগে না। কোনো আশা নেই নাসিমের। এক দিন অন্তর এক দিন একই রাস্তা দিয়ে ইষ্টিমার ঘোরাফেরা করে। যেখানে আসার সময় সঙ্গে বেলা সেখানে আসতে কখনো মাঝ রাত, কখনো বা পরদিন ভোর, শুধু এইটুকুই যা বৈচিত্র্য। নইলে একঘেয়ে জলের শব্দ, যাত্রীর ভিড়, নোঙর ওঠা-নামার হড় হড়, সিঁড়ি ও কাছি ফেলবার সময় সেই ডাক-চীৎকার। ভাল লাগে না আর। ক’দিন পর-পর ঘুরে ঘুরে ইষ্টিমার কনকদিয়ায় ফিরে আগে। নদী এত ছোট, তার শ্রোত এত দুর্বল, ভাবতে পারত না নাসিম। আগে-আগে মনে হত নদী না জানি চলে গেছে কোন সমুদ্রে। এই দেশ থেকে কোন দূর-বিদূরের বিদেশে।

নিরালায় অন্ধকারে নদীর দিকে চেয়ে কখনো একলাটি এসে বসে নাসিম। ঘন কালো জলে জুনিরাত খিস্মিল করছে। আজ কনকদিয়া এসেছে মাঝ-রাতে। বাড়ি-ঘরের কথা মনে পড়ে নাসিমের। ভাবে,

কোথায় তার বাড়ি-ঘর। তার বাড়ি-ঘর নেই, সেখানে ভূতের আস্তানা। মনে পড়ে মার কথা। মার মুখ। মনে করে, তার মা নেই। তার মা কবে মরে গেছে। মার মরা মুখের মতই মনে হয় এই কালো জলের জ্যোৎস্না।

বড় চুরি না করতে পারে, ছোট ছিঁচকে চুরি কেন করতে পারবে না? দা হাতে করে ডাব বেচতে এসেছে গাঁ-গেরামের লোক, সারেঙ সাহেবের জগে কিনলে দুটো দশ পয়সায়। জাহাজে উঠে এসে, সিঁড়ি যখন তুলে নিয়েছে, নাসিম সারেঙের কাছ থেকে একটা একানি নিয়ে ছুঁড়ে দিলে ডাঙার উপর। আর ছ' পয়সা? নাসিম জিভ উলটিয়ে মুখ ভেঙচাল। বেচনদার ছোঁড়াটা নদী থেকে কাদা তুলে ছুঁড়ে মারল নাসিমের দিকে। জাহাজ তখন সরে এসেছে, লাগল না ছিটে-ফৌটাও। সারেঙ আর নাসিম দু'জনে একসঙ্গে হাসতে লাগল।

এমনি মাছ এসেছে বেচতে। বাঁশপাতা আর গাং-খয়রা। নাও কিছু ছল-চাতুরী করে। দুধ এসেছে হাঁড়িতে, বাঁশের চোঙায় মেপে দেবে। দাম দেব জাহাজে উঠে। ক্ষেতের টাটকা শশা-খিরাই এনেছে ঝড়িতে করে। ঘুসো চিংড়ি দিয়ে তরকারি হবে, না হয়, অমনি কাঁচা খাব। তোমার দাম মারা যাবে না। আমি সারেঙ সাহেবের চাকর।

এত দিনে একটা নিমা পেয়েছে নাসিম। একখানা পানি-গামছা। লুজি একখানা পাবে কবে?

চারটে পয়সা চাইল নাসিম।

এমন স্পর্ধার কথা সারেঙ তার জীবনে শোনেনি। চোখ কপালে তুলে সারেঙ বললে, 'কী বললি? পয়সা?'

কী ভীষণ হারামি কথা না জানি বলে ফেলেছে এমনি ভয়-তরাসে
চোখে তাকাল নাসিম।

‘কী করবি পয়সা দিয়ে?’

‘চা খাব এক খুরি।’

অমনি বিরামি সিকা ওজনের চড় পড়ল তার গালের উপর
ঘুরে ছিটকে পড়ল নাসিম। সারেঙ গর্জে উঠল : ‘এমন বেতরিবৎ।
আমার কাছে কি না-বিড়ি চায়! বিড়ি কিনবে! চা কিনবে! কোন
দিন শুনব বোতল কিনবে! তেরিবেরি করবি তো নদীর গহিনে
নির্খোজ করে দেব।’

চোখের জলে আবার মার কথা মনে পড়ে নাসিমের। মরে গেলে
মার মুখ কেমন দেখাবে তাই সে অন্ধকারে জলের দিকে চেয়ে ভাবতে
চেষ্ঠা করে। মার মরা মুখের কথা ভেবে মনে সে জোর পায়। জোর
পায় এই মার সহ্য করতে। মাগো বলেও যদি সে কাঁদতে না পারে,
তবে নিঃশব্দে হজম না করে উপায় কি?

তবু এই অত্যাচারিতের দল একত্র হয় না। খোদ উপরআলা ছাড়া
আর কারু কাছে তাদের নালিশ নেই। মুক্তিও নেই এই জাহাজের
খোল থেকে। কবে কে সিঁড়ি পাবে, কবে কে পাটাতন, দড়িকাছি,
নোঙর-লাইট বা মেশুরির ইলাক—তারি আশায় সবাই দিন গোনে।
কে কী ভাবে সারেঙের খাতির কাড়তে পারবে। সুদ দিয়ে, ঘুষ দিয়ে,
চুরি করে, মার খেয়ে। চমৎকার গভর্নমেন্ট চালাচ্ছে সারেঙ সাহেব।

সেই রাত্রেই এক প্যাসেঞ্জারের এক জোড়া জুতো সরাল নাসিম।
সারেঙ তা সটান নদীর মধ্যে ফেলে দিলে। বললে, ‘বুদ্ধিকে তোরা
বলিহারি। আমি জুতো মসমসিয়ে বেড়াই আর আমাকে পুলিশে

ধরুক।’ পরদিন রাতে নাসিম জোগাড় করলে একটা টিনের স্যুটকেস। সেটাও গেল নদীর গহ্বরে। সেটার মধ্যে মোকদ্দমার নথি, পরচা-দাখিলা, ক’ কেতা বেজাবেদা নকল।

কিছুতেই মনের মত হতে পারছে না নাসিম। পারবি, পারবি আস্তে-আস্তে পারবি। সারেঙের চাউনিটা তাই যেন তাকে বলে কানে-কানে। তার অক্ষমতার জন্তে সারেঙ রাগ করলেও তাকে যে সরাসরি মারে না তাতেই নাসিম উৎসাহ খোঁজে।

কোম্পানির আলোতে তেজ নেই, বৃষ্টি নামলে তেরপল নেই, মেয়ে-পুরুষের আলাদা কামরা নেই, তবু সবাইর চোখে ঘুম আছে। এমন ভদ্র যাত্রী নেই যে তাস খেলে বা গান বা খোস-গল্প করে। চাষাভুষোর লাইন। বস্তার তোড়ের মত যারা খাটে, আর তাল-তাল মাংসপিণ্ড হয়ে যারা ঘুমোয়।

ঘুমের অগোছালে ট্যাক থেকে কার বেরিয়ে এসেছে টাকার পুঁটলি। নাসিম তা হাত-সাফাই করে তুলে নেয় আলগোছে। একবার ভাবে গুণে দেখি কত আছে। ভাবে পালিয়ে যাই পরের ইষ্টিশানে। কিন্তু কে জানে, কী অদম্য আকর্ষণে সারেঙের কাছেই নিয়ে আসে। প্রায় মন্ত্রমুগ্ধের মত। বাঘের মুখে গরুর মত। যে শুধু মারে, যে হাসিমুখে কথা কয় না, শ্রাব্য অধিকারের কাণাকড়িও দেয় না হাতে ধরে, তাকেই খুশি করতে আগ্রহ হয়। যে অনবরত চুকলি শোনে, একের থেকে অন্যকে আলাদা করে রাখে তারই মন পাবার জন্তে কাড়াকাড়ির ধূম পড়ে যায়। কে কাকে হটিয়ে দেবে, চলে তার টেকাটেকি।

‘মোটো সাত টাকা সাড়ে ন’ আনা।’ বলে মকবুল: ‘এতে কী

হবে ! ছুকুড়ি সাত না হওয়া পর্যন্ত খেলা থাকে না, বলে আমাদের সারেও সাহেব !’

তবু কাপড়-চোপড়ের চেয়ে নগদ টাকা ভাল । সব চেয়ে ভাল, যদি হয় কিছু জেওর, সোনা-রূপা । দাম কত আজকাল ! কাগজের টাকা তার কাছে রদ্দি, ওঁচা ।

একখানা নতুন লুঙ্গি হয়েছে এত দিনে । এবার একটা হাফ সার্ট ।

কিন্তু গয়না কোথায় চাষার বউ-ঝিয়ারীদের ? বড় জোর নাকে আংটি-চুংটি, হাতে কাচের ঝুরো চুড়ি । সোনাদানা নেই কোথাও ।

না, আছে । নতুন বউ যাচ্ছে স্বশুরবাড়ি । গলায় সোনার হাসনা, হাতে বটফুল । পায়ে রূপোর খাড়ু, আঙুলে গুজরি । ফলসা রঙের শাড়ি পরে ঘোমটা টেনে ঘুমিয়ে আছে এক পাশে । বরষাত্রীরা ছড়িয়ে-ছিটিয়ে আছে এদিক-ওদিক । কে কোথায় চেনবার উপায় নেই । নির্যাক ভিড় আজ জাহাজে । তবু এরি মধ্যে ফাঁক খুঁজছে নাসিম ।

নতুন বউর গলার কাছে নাসিম হাত রাখল । নরম তার গলার কাছটা । আঙুল কাঁপল না নাসিমের । একটানে ছিঁড়ে ফেলল হাসনা ।

‘চোর ! চোর !’ ভিড় ঠেলে ক’ পা এগুতে-না-এগুতেই নাসিমকে ধরে ফেলল যাত্রীরা । তারপর সবাই তাকে মার লাগাল । প্রচণ্ড মার ! যে এসে জিগগেস করছে কী হয়েছে সেও পরক্ষণে মার লাগাচ্ছে । বামাল সরাতে পারেনি চোর, বউর বিছানার গোড়াতেই কেলে এসেছে । তাতে কি ? মেয়েছেলের গায়ে হাত দিয়েছে তো । হার তো ছিনিয়ে গিয়েছিলো গলা থেকে । মার, মার, চাঁদা তুলে মার !

‘বাবা গো—’ নাসিম চীৎকার করে উঠল ।

আচকান গায়ে, কিস্তিটুপি মাথায়, চটি পায়ে সারেঙ এসে হাজির। বলে, ‘কী হয়েছে ? কে মারছে আমার ছেলেকে ?’

ছেলে ! সবাই স্বল্প হয়ে গেল। সারেঙ সাহেবের ছেলে !

কে বললে, ‘ও আপনার চাকর ছিল তো জানতাম।’

‘চাকর ! মিথ্যে কথা। ও আমার বিয়ার ঘরের ছেলে। আমার মা-হারী সম্ভান। ওকে মারে কে ?’

‘ও গয়না চুরি করেছে নতুন ছলহিনের। গলা থেকে ছিঁড়ে নিয়েছে হাসনা।’

‘মিথ্যে কথা। হতেই পারে না ! চল, আমি নিজে পুছ করিগে বিবিকে।’

সারেঙ এগিয়ে এল নতুন বউর নজদিগে। বললে, ‘আপনার গলা থেকে হার ছিনিয়ে নিয়েছে কেউ ?’

পরদার বিবি ঢাকা-মুখে গলা খাটো করে বললে, ‘না। ঘুমের বেহোঁসে গলা থেকে খসে পড়েছে বিছানায়।’

লতাবাড়ি ইষ্টিশান দেখা যায় কাছাকাছি ; বরের পাটি নামবে এইখানে। জাহাজ টিমে হয়ে এল। নোঙর নামতে লাগল হড়হড় করে।

কাছির বাঁধ পড়ল গাছের সঙ্গে।

‘সিঁড়ি দে, সিঁড়ি দে।’ উপর থেকে চৌচিয়ে উঠল সারেঙ : ‘নাসিম কই ? নাসিমকে ডাক। সে আজ থেকে সিঁড়ি ধরবে।’

খালাসীদের মধ্যে ছল্লোড় পড়ে গেল। নাসিমের দীক্ষা হল এত দিনে, এত অল্প দিনে। চুরি করতে গিয়ে ধরা পড়েই কপাল ফিরল তার। আর যারা ধরা পড়েনি তারা এখনো নাকানিচুবুনি খাচ্ছে। সিঁড়ি থেকে পাটাতনে প্রমোশন পাচ্ছে না। আর এ আজ সিঁড়ি,

কাল পাটাতন, পরশু শুখানি, পরে একেবারে সারেঙ, কাপ্তেন, জাহাজ-নাখোদ।

‘ধর, ধর, ও ছেলেমানুষ, ও একা কেন পারবে? তোরা সবাই মিলে ওকে সাহায্য কর।’ উপর থেকে জোরালো গলায় হুকুম হাঁকে সারেঙ।

সার্চ-লাইটের আলোয় নাসিমের জলে-ভরা চোখ দুটো চকচক করে ওঠে।

নতুন বউ নেমে যাবে লতাবাড়ি। পায়ে গুজরি বাজিয়ে আসছে। আলো পড়েছে অনেক দূর। গাছ গাছালির মাথায়। সিঁড়ি দিয়ে লগি ধরেছে নাসিম। ছলহিনকে বলছে, ‘টলে পড়ে যাবেন। লগি ধরুন।’

না, লগি না ধরেই টলতে লাগল নতুন বউ।

পিছন থেকে কে ধাক্কা মারল নাসিমকে। চমকে চেয়ে দেখে, সেই লোকটা, ভিড়ের মধ্যে সব চেয়ে যে তাকে বেশি মেরেছে। আলোতে চিনল তাকে এতক্ষণে। গহরালি।

আলো থেকে মুখ সরিয়ে নিয়েছে গোলবানু। ঘন করে ঘোমটা টেনে দিয়েছে। গায়ের চাদরটা বোরখার মত করে চাপিয়ে দিয়েছে গায়ের উপর। ঘাটে অনেক বিরানা পুরুষের আনাগোনা।

ধরাধরি করে সিঁড়ি তুলতে লাগল নাসিম, একের পর আরেক চিলতে। পাড়ের কাছেকার ঘোলাটে জলের ছায়ায় দেখতে লাগল তার মায়ের মরা মুখ। আর উপরে দাঁড়িয়ে সারেঙ তাকে দরাজ গলায় বাহবা দিচ্ছে। উড়ছে তার শাদা আচকান, শাদা দাড়ি। দিনরাত করে যে সূখি যেন তার মত চেহারা।

হাশোদ্ভতি

বাজার আর ঘাট বিলি হবে এ-সময়, মহলে রিসিভারবাবু এসেছেন। বিলি হবে বাকি-পড়া নিলামী জমি। খাস জমি পত্তন হবে কতক। কাচারিতে বহুলোকের আনাগোনা।

জমিদারির সরিকদের মধ্যে বন্টনের মামলা হচ্ছে। নানান খেচাখেচিতে ডিক্রি আর চূড়ান্ত হতে পারছে না। রিসিভার বসেছে। রিসিভারের হাতেই এখন কর্তৃত্ব। সমস্ত কিছু চলছে এখন তার মুনিবানায়।

আগে জমিদারদের আমলে একটা উচ্ছৃংখল তাণ্ডব চলেছিল। অপব্যয়ের আর অপকর্মের। সে-সব দুঃস্বপ্নের কথা গ্রামের লোক এখনো ভুলতে পারেনি। তার সাক্ষ্য এখনো অনেক ছাড়া-বাড়িতে, মজা-পুকুরে ও ভাঙা-মন্দিরে লেখা আছে। লেখা আছে বেজাবোদা হিসাবের খাতায়।

কিন্তু রিসিভারবাবু একেবারে উলটো জাতের লোক। নায়েব-গোমস্তার মত ঘুষ নেন না বা বে-রসিদে টাকা নিয়ে গাপ করেন না। জমিদারদের মত মদ খান না বা কোথায় কোন বাগদি-বাইতি বা ধোপা-মুচির মেয়ে পাওয়া যাবে তার তালাস করেন না। স্বধর্মনিষ্ঠ, খাঁটি লোক। রাশভারি, নিরপেক্ষ, সূক্ষ্ম নিক্রিতে বিচার করেন। অজ্ঞায়

যশোমতী

ক্ষমাও নেই, অগ্নায় জ্বলুমও নেই। লোকে ভয়ও করে কাছেও আসে।

নাম শৈলেশ্বর। বয়েস প্রায় পঁয়তাল্লিশ।

‘আমার একটা নালিশ আছে বাবু—’

কত নালিশই তো দিন-রাত শুনছেন, শৈলেশ্বর জমা-ওয়াশিলের খাতার থেকে চোখ তুললেন না। বললেন, ‘কি নাম তোর?’

‘শ্রীনিবাস ঘাসী।’

‘কি হয়েছে?’

‘আমার পরিবারকে বাব করে নিয়েছে ছজুর—’

অন্তরকম নালিশ। শৈলেশ্বর চমকে উঠলেন। মুহূর্তে তাঁর ছুই চোখে আগুন জ্বলে উঠল। গলায় এল প্রায় বাজের ছকার :
‘কে বার করে নিয়েছে?’

শ্রীনিবাস বললে, ‘হুগগোচরণ।’

তা হলেও শৈলেশ্বর আশ্বস্ত হলেন না। হিন্দু বলেই এ ছকৃতির শাসন হবে না, তিনি বরদাস্ত করে যাবেন, এ অনস্বব।

‘কে হুগগোচরণ?’

‘হুগগোচরণ ভুঁইমালি। ক্রোকে-দখলে ঢোল পেটায়। থাকে পাশ-গাঁয়ে, বাঁশুরিতে।’

‘ধরে আনো হুগগোচরণকে।’ শৈলেশ্বর হুকুম দিলেন।

ছুটল কাচারির সিং। বরকন্দাজ।

‘তোমার বউ কোথায়?’ জিগগেস-করলেন শৈলেশ্বর।

‘খুঁজে পাচ্ছি না।’

‘হুগগোচরণ কোথায়?’

সে আছে তার বাড়িতে।’

‘সে-বাড়িতে লুকিয়ে রাখেনি তোর বউকে ? দেখেছিস ভালো করে ?’

‘তন্ন-তন্ন করে দেখেছি। সেখানে নেই। আব কোথাও গুম করেছে।’

‘থানায় গিয়েছিলি ?’

‘গিয়েছিলাম। দারগাবাবুরা গা করেন। বলে, বায়না দে, তবে এজাহার লিখব। আমি বাবু গরিব মানুষ—’ শ্রীনিবাসের নিরুদ্ধ শোক অশ্রুতে ফেটে পড়ল।

‘দাঁড়া, আমি শ্লিপ দিচ্ছে ও-সি-কে। সঙ্গে পেয়াদা দিচ্ছি। চলে যা থানায়। দ্যাখ, কি হয়। ভয় নেই, আমি আছি পিছনে।’

বরকন্দাজ ফিরে এসে বললে, ‘দুর্গাগোচরণ বাড়ি নেই। তাকে থানায় ধরে নিয়ে গেছে।’

শ্লিপে কাজ হয়েছে তা হলে। কিন্তু একা দুর্গাচরণকে ধরে লাভ কি ? শ্রীনিবাসের বউকে পাওয়া দরকার।

পরদিন সকালবেলা দুর্গাচরণকে এনে হাজির করা হল।

সারা-রাত পুলিশের হেপাজতে বন্ধ হয়ে ছিল থানায়। বেদম মার খেয়েছে বোঝা যাচ্ছে। পিঠ দগড়া-দগড়া হয়ে গেছে। চোখ-মুখ ফোলা। কিন্তু শ্রীনিবাসের পরিবারের কোনো কিনারা নেই।

‘কোথায় রেখেছিস ওকে লুকিয়ে ?’ শৈলেশ্বর গর্জে উঠলেন, ‘ভালয়-ভালয় বার করে দে শিগগির, নইলে খাড়া মারা পড়বি। জেল তো হবেই, ভিটে-মাটি সব উচ্ছেদ যাবে।’

‘এখন সে কোথায় আমি তার কিছুই জানিনা।’ দুর্গাচরণ ভার-ভারি বললে। ‘সে’ কথাটার মধ্যে অলঙ্ঘ্য যেন একটু আত্মীয়তাবোধ উঠল। কানে লাগল শৈলেশ্বরের।

‘কবেরীর কথা জানিস তবে ?’

‘পরশু যশোমতী আমার বাড়ি এসেছিল সন্দের সময়। বললে—’

‘কে এসেছিল?’ পরশুর নাম এখন শুভ সারল্যের সঙ্গে উচ্চারিত করবে এ শৈলেশ্বর সহ্য করতে পারলেন না ধমকে উঠলেন।

কিন্তু দুর্গাচরণের কুণ্ঠা নেই। বললে, ‘কে আবার! যশো— যশোমতী। শ্রীনিবাসের পরিবার।’ বলে পায়ে-দাঁড়ানো শ্রীনিবাসকে ইসারা করলে। সেই সঙ্গে শৈলেশ্বরও তাকালেন শ্রীনিবাসের দিকে। কুঁজো হয়ে হাত জোড় করে দাঁড়িয়ে আছে উজ্জ্বলের মত। মুখে খোঁচা-খোঁচা দাড়ি, অবোলা জন্তুর মত চাউনি। জোর-জবরদস্তি নেই নিতান্ত ল্যাঁদাড়ে, লেজগুটানো। তার দিকে চেয়ে শৈলেশ্বরের, একবার দাঁত খিঁচিয়ে উঠতে ইচ্ছে করল, কিন্তু তিনি সামলে নিলেন। শ্রীনিবাস স্বামী। শ্রীনিবাস দুর্বল। শ্রীনিবাস উৎপীড়িত।

দুর্গাচরণের চেহারাও কোনো জেলা নেই। তবে এক নজরেই চোখে পড়ে তার বয়স কম, তার সাহস বেশি। তার অনুভবটা পরিষ্কার। স্বীকৃতি নিঃসঙ্কোচ।

‘ওদের মধ্যে বয়সে বড় কে?’ শ্রীনিবাসকে জিগগেস করলেন শৈলেশ্বর।

‘যশোমতীই বড়।’ দুর্গাচরণ জবাব দিলে : ‘আমার চেয়ে প্রায় বছর পাঁচেকের বড়। তা হলে কি হবে? বলে, আমাকে তুই নাম ধরে ডাকবি। বয়সে ছোট বলেই তুই ছোট হয়ে যাসনি। মেয়েমানুষের কাছে পুরুষ ছোট-বড় হয় বয়সে নয়, মেয়েমানুষ যে-ভাবে তাকে দেখবে সে-ভাবে। তাই সে আমাকে ডাকত দুর্গগোচরণ, আমি তাকে ডাকতাম যশোমতী।’

শৈলেশ্বর মার’দেবার হুকুম দিতে জানেন না এমন নয়। ইচ্ছে

হল পায়ের জুতো খুলে নিজেই বসিয়ে দেন যা কতক। কিন্তু ভেবে পেলেন না ওর শরীরে মারের আর জায়গা কোথায়। এত বিস্তারিত মার খেয়ে এসেও যে এমন তন্ময় হয়ে কথা বলা যায় শৈলেশ্বর ভাবতে পারতেন না। ভয় নেই লজ্জা নেই আত্মদান নেই।

আগের অসমাপ্ত কথায় তিনি ফিরে গেলেন। বললেন, ‘পরশু সন্দের সময় তোর বাড়ি এসে কী বললে ও?’

‘বললে, হতচ্ছাড়া সোয়ামীর ঘর আর করব না ছুগগোচরণ। তুই এখান থেকে কোথাও আমাকে নিয়ে চল। দূর-দূরান্তের শহরে গিয়ে ছু-জনে কুলি হব তাও ভালো।’

‘তুই কী বললি?’

হুগাঁচরণের ফোলা-ফোলা চোখদুটো জলজল করে উঠল। বললে, ‘আমি এক কথাতেষ্ট রাজি। চাষা থাকি কি কুলি হই আমার কী এসে যায়, যদি যশোমতী সঙ্গে থাকে। আমি শুধু বললাম, এই রাতটা আমার এখানে থাকো, শেষরাতে ধানখালির ঘাটে গিয়ে ঈষ্টিমার ধরব।’

‘তোর ওখানে যে থাকবে, বাড়িতে তোর পরিবার নেই?’

‘ছিল ছজুর। ভাগিয়মানি গেল-বছর গত হয়েছেন। ভালই গেছেন বলতে হবে, নইলে মনে বড় দাগা পেতেন। করবার কিছুই উপায় থাকত না।’

শৈলেশ্বর হিম হয়ে রইলেন।

‘তারপর কী হল?’

‘রাতটা আর এরা কেউ ঘনাতে দিলে না। চলে এল থানার দারোগা, কাচারির বরকন্দাজ। ব্যাপারটা ঝাপসা-ঝাপসা টের

যশোমতী

পেতে-না-পেতেই আগে-ভাগে যশোমতী সটকান দিলে। এখন দেখতে পাচ্ছি শ্রেফ হাওয়া হয়ে গিয়েছে। আমি পর্যন্ত জানি না।’

তার এই ভনিতায় কান দিলেন না শৈলেশ্বর। কিং-রকম একটা কৌতূহল হচ্ছিল তাঁর, জিগগেস করলেন, ‘পুলিশ গিয়ে না পড়লে শেষরাতেই বেরিয়ে পড়তিস ছুজনে?’

‘রাত শেষ হবার আগেই বেরিয়ে পড়তাম। ধানখালির ঘাটে না উঠে হেঁটে চলে যেতাম সেই পারগঞ্জে। যত আগে ধরা যায় ইষ্টিমার। যত আগে নিবিয়ে ফেলা যায় হাতের লণ্ঠনটা।’

‘কোথায় যেতিস?’

‘তা ঠিক করিনি তখনো। ইষ্টিমারে উঠে ঠিক করতাম।’

‘যেখানে যেতিস সেখানে গিয়ে বিয়ে করতিস যশোমতীকে?’

‘বা, বিয়ে করতাম বৈকি। ও কি আমাকে চিরকালই ‘তুই’ বলবে নাকি? ‘তুমি’ বলবে না? বিয়ে না করলে ‘তুমি’ বলবে কবে?’

শৈলেশ্বর ঢোক গিললেন। ‘পরের তালাক-না-করা স্ত্রীকে তুই বিয়ে করবি এমন আইন আছে সংসারে?’

উদাসীনের মত দুর্গাচরণ বললে, ‘আইনের আমরা কি জানি?’

‘কি জানিস মানে?’

‘এখান থেকে তো চলেই যাচ্ছিলাম আমরা।’

যেন যেখানে যাচ্ছিল সেখানে কোনোই আইন নেই।

‘যেখানেই যেতিস লম্বা জেল হয়ে যেত।’

‘জেল হয়ে যেত?’ নির্বোধ বিষয়ে দুর্গাচরণ বললে, ‘পাপ করলাম না, অধর্ম করলাম না, তবু জেল হয়ে যেত।’

‘পাপ করোনি হতভাগা ?’ আর সহ্য হচ্ছিল না শৈলেশ্বরের।
‘পরের বউকে স্বামীর আশ্রয় থেকে বার করে নিয়ে যাচ্ছ, সেটা পাপ
নয় ? ঘাড় ধরে হারাম-জাদাকে বার করে দে তো রাস্তায়—’

বরকন্দাজের ঘাড়কাতা খেয়ে দুর্গাচরণ রাস্তার উপর পড়ল মুখ
থুবড়ে। শৈলেশ্বরের মনে হল শ্রীনিবাসকেই বুঝি ফেলে দেয়া হল
ভুল করে। কিন্তু না ভুল হবে কেন। শ্রীনিবাস স্বামী, তার কোনো
অপরাধ নেই।

‘এখনো যদি খোঁজ দিতে পারিস যশোমতীর, জেল থেকে রেহাই
পাবি। নইলে রক্ষে রাখব না।’

‘খোঁজ তো এখন আমারই চাই।’ গায়ের ধূলো ঝাড়তে-ঝাড়তে
দুর্গাচরণ বললে, ‘কিন্তু ওর ছেলের কাছে খোঁজ নিয়েছিলেন ?’

ছেলে ? ওর আবার ছেলে আছে নাকি ?

হ্যাঁ, আছে একটি আট-নয় বছরের। রজ্জব আলি চৌকিদারের
বাড়ি কাজ করে। খেতালি-রাখালির কাজ। আরো দুটি ছিল
ছোট-ছোট। বছর দুই আগে মারা গেছে পর-পর। যে-বছর
চালের দর হয়েছিল আশি টাকা, সেই বছরই শ্রীনিবাস একটু
বিদেশ গিয়েছিল টাকার জোটপাট করতে। ফিরে এসে দেখে এই
কাণ্ড। এরি মধ্যে মনের মত নাগর জুটিয়ে নিয়েছে যশোমতী।

ডাক রজ্জব আলিকে।

কি ব্যাপার ? শ্রীনিবাসের পরিবার তোমার বাড়িতে আছে নাকি ?
সেকি কথা ? রজ্জব আলির প্রায় ভির্মি যাবার দাখিল।

‘তোমার বাড়িতে ওর ছেলে কাজ করে তো ? তাকে দেখবার
জন্তেও তো ওর মা যেতে পারে সেখানে।’

‘কার ছেলে ? ও তো আমার ছেলে । আমি ওর পালক-পিতা । রজ্জব আলি তেজী গলায় বললে, ‘আমি ওকে নগদ কুড়ি টাকায় কিনেছি । শ্রীনিবাসই বেচেছে হাতে ধরে ।’

কথাটা সত্যি, শ্রীনিবাস অস্বীকার করতে পারল না । দুর্ভিক্ষের বছর বেচে দিয়েছিল সে ছেলেকে । যাতে সে না মরে, যাতে ছুটি তারা বাপে মায়ে খেতে পারে দু’দিন ।

না, এখনো মসজিদে কলমা পড়ায়নি ছেলেকে, নাম আগের মত সেই প্রহ্লাদই আছে । বেশ, টাকা ফেরৎ দিচ্ছেন শৈলেশ্বর, সুদও দিচ্ছেন কিছু, বাপের কাছে পাঠিয়ে দিক প্রহ্লাদকে । আইন-কানুনই ছিল না, তখন আবার দান-বিক্রি কি ! সে-তুঃসময়ে লোকের বুদ্ধি-বিবেচনাই লোপ পেয়ে গিয়েছিল । শ্রীনিবাসও সেই সব হাড়-হাবাতের দলে । তার ঘর-বাড়ি রুজি-রোজগার সব তছনছ হয়ে গিয়েছে । তাকে আবার দাঁড় করিয়ে দিতে হবে । ফিরিয়ে দিতে হবে তার ছেলে । ফিরিয়ে আনতে হবে তার পরিবার ।

রজ্জব আলির আপত্তি নেই ।

কিন্তু আপত্তি প্রহ্লাদের । বাপের কাছে কিছুতেই সে ফিরে যাবে না ।

‘কেন ?’

‘মা বারণ করে দিয়েছে ।’

শৈলেশ্বর অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলেন ।

‘যে-বাপ ছেলেকে খাওয়াতে পারে না, টাকার জন্তে ছেলেকে বিক্রি করে দেয় মুসলমানের কাছে, মা বলেছে, সে-বাপ বাপই নয় ।’

বড় তেজের কথা । এ-তেজ সে নিশ্চয়ই শ্রীনিবাসের-থেকে

পায়নি। পেয়েছে যশোমতীর থেকে। কেমন দেখতে না-জানি যশোমতীকে। এতক্ষণে এই প্রথম শৈলেশ্বরের মনে হল।

‘মাকেও বিক্রি করে দিয়েছিল ছ’বার।’ আগাম টাকা নিয়ে এসেছিল বেপারীদের ঠেঙে। কিন্তু মা যায় নি, নড়েনি বাড়ির দরজা ছেড়ে?’

‘কারা তারা?’

‘রহমালি আর কাঞ্চন।’ বললে দুর্গাচরণ।

ডাক তাদের।

তারা এসে বললে, খবরটা মিথ্যে নয়। ছ’-ছ’বার ছ’জনের কাছে বউ বেচে টাকা নিয়েছে শ্রীনিবাস। টাকা নিয়ে সটকান দিয়েছে। কিন্তু তারা দখল পায় নি যশোমতীর। দখল নিতে গেলে বারে-বারে ঠেকিয়ে দিয়েছে দুর্গগোচরণ। গরু বেচে, খান বেচে, জমি বেচে কিস্তিতে-কিস্তিতে টাকা শোধ দিয়ে দিয়েছে। তবু বিপথে যেতে দেয় নি যশোমতীকে। ভিক্ষুকের অধম হতে দেয় নি।

‘তাইতো যশোমতী একদিন বললে, আমাকে তুই বিয়ে করে ফেল, দুর্গগো। আমাব জন্তে কত আর তুই খেসারত দিবি। আমাকে তুই বিয়ে করে ফেললে কেউ আর আমাকে শ্রীনিবাসের বউ বলতে পারবে না। শ্রীনিবাসও পারবে না আমাকে বিক্রি করতে, আর করলেও সে-বিক্রি টিকবে না, বাতিল হয়ে যাবে।’ দুর্গাচরণের চোখ-মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

‘তাই বলে পরের স্ত্রী তুমি আত্মসাৎ করবে? এটাই বা কোন সংপথ?’ শৈলেশ্বর হস্কার ছাড়লেন : ‘এ-হারামজাদা বলে কী অসম্ভব কথা! বার করে দে ঘাড় ধরে।’

যশোমতী

হুর্গাচরণ আবার যাড়ধাক্কা খেল ।

যে যাই বলুক, শ্রীনিবাসকে আবার তিনি জায়গা করে দেবেন । বান-চাল নাস্তানাবুদ হয়ে গিয়েছিল সে, আবার ফিরিয়ে দেবেন তাকে শক্ত ভিত্তির আশ্রয় । প্রথমেই যশোমতীকে ফিরিয়ে আনতে হবে । যশোমতী এলে তার হাত ধরে প্রহ্লাদও তার নিজের জায়গায় গিয়ে বসবে । ততদিন সে কাচারিতেই থাক, ছুটকো চাকরের কাজ করুক । মা এসে পড়লে তাব আর রাগ থাকবে না ।

ছিন্নভিন্ন বিপর্যস্ত শ্রীনিবাসের ভ্রাতৃ শৈলেশ্বরের সহানুভূতির অন্ত নেই ।

বড় তেজী মেয়ে যশোমতী । তা হোক । তবু বুঝিয়ে বললে বুঝতে পারবে নিশ্চয়ই । নিদাক্ষণ ছুর্বিপাকে মাথা ঝারাপ হয়ে গিয়েছিল শ্রীনিবাসের ? কার না হয় শুনি ? এর চেয়ে আরো কত ভয়ংকর কাণ্ড লোকে কবে বসে । যশোমতী যে স্বামী বেঁচে থাকতে হুর্গাচরণকে বিয়ে করতে চেয়েছিল এটা সেই ছুর্বিপাকের পরিচয় । না, ওদের মধ্যে আবার তিনি ফিরিয়ে আনবেন বনিবনা । শ্রীনিবাসকে মহলের আটপ্রহরী করবেন, কিছু জমি দেবেন চাকরান । নতুন করে ঘর তুলে দেবেন ওদের । ওদের জীবনে নিয়ে আসবেন শক্ত অব্যাহতি ! সময় সুগম হয়ে উঠলেই আবার ওদের মধ্যে স্বীকৃতি ফুটে উঠবে । যে ছুটো ছেলে মরে গিয়েছিল, আবার ফিরে আসবে যশোমতীর কোলে ।

কিন্তু যশোমতী কোথায় ?

যশোমতীর দেখা নেই ।

ওদিকে পুলিশ, এদিকে জমিদারের লোকসঙ্ঘ, কোন পান্ডাই

পাওয়া যাচ্ছেনা। সন্দেহ-অসন্দেহ সব জায়গায় তদন্ত হচ্ছে, কোথায় কে যশোমতী! ঘাটে-অঘাটে প্রত্যেকটি নৌকোর উপর কড়া নজর, এমন সোয়ারী কেউ নেই যাকে তখুনি-তখুনি সনাক্ত করা যায় না। অলিতে-গলিতে, হাটে-বাজারে পাহারা। কিন্তু যশোমতী নিরুদ্দেশ।

কোথায় সত্যি যেতে পারে? যা জানা যাচ্ছে হাতে তার পয়সা ছিল না, সময় ছিলনা ষ্টিমার ধরে। এমন সাহস নেই নৌকো নেবে একলা। এখানেই কোথাও আছে। নিশ্চয় লুকিয়ে রেখেছে কেউ। কোনো গভীর অন্তঃপুরে।

তবে কি কোনো অবস্থাপন্ন মুসলমান তালুকদার তাকে গায়েব করেছে? বিশ্বাস হয় না। নগদ টাকায় খরিদ হয়েও যার দখল হয় না সে নিজের থেকেই গিয়ে ধরা দেবে এ অসম্ভব কথা। তেমনি অসম্ভব কথা সে আত্মহত্যা করেছে। এত যার তেজ সে কখনো আত্মহত্যা করে না।

আর কিছু নয়, শয়তান ঐ দুর্গাচরণ, সেই কোথায় লুকিয়ে রেখেছে। তাই ওকে আর চোখের বাইরে ছেড়ে দেয়া নয়, সব সময়েই পিছনে ওর লোক রয়েছে। হয় পুলিশের নয় জমিদারের। ও টেরও পায় না।

চাষবাসে আজকাল আর বিশেষ মন নেই দুর্গাচরণের। কেমন ছন্নছাড়া সর্বস্বাস্থ্যের মত ঘুরে বেড়ায়। কোথায় কি খায় না-খায়, বড় কাহিল হয়ে পড়েছে, ঘরে না গিয়ে মাঝে-মাঝে বাইরে পড়ে থাকে। আর, সব খবর নিয়মিত রিপোর্ট হয় শৈলেশ্বরের কাছে। তবু, সন্দেহ নেই, এই দুর্গাচরণের থেকেই সন্ধানের সূত্র পাওয়া যাবে।

গুপ্তচরদের উৎসাহ দেন শৈলেশ্বর। প্ররোচনা জোগান। যশোমতীর উদ্ধারের জন্তে পুরস্কার ঘোষণা করেন।

কিন্তু কোথায় যশোমতী !

মাঝে-মাঝে উড়ো খবর আসে। আজ নাকি ইয়াকুব গাজীর পুকুরে ওকে কে স্নান করতে দেখেছে। আরজ আলির উঠোনে ওর শাড়ি শুকোচ্ছে নাকি আজ। কিংবা আজ নাকি আতাহার মিশ্রার খেলনে ও খান কুটছে।

ডাক ইয়াকুবকে। তলব দেও আতাহারকে। আরজ আলিকে ধরে নিয়ে এস।

সবাই প্রথম বাক্যেই অস্বীকার করে। তার চুলের ডগা, চোখের পলকটিও কেউ দেখেনি। হ্যাঁ, পুলিশ-তদন্ত হোক। তন্তুমাত্র প্রমাণ পাওয়া যায় না।

তবু আশা, হারান না শৈলেশ্বর। যে-রকম জাল পেতেছেন, ঠিক সে ধরা পড়বে। ঠিক আবার তাকে তিনি মিলিয়ে দিতে পারবেন স্বামীর সঙ্গে। তাই তিনি শ্রীনিবাসকে নতুন কাপড়-জামা কিনে দিয়েছেন, রেখেছেন পরিষ্কার ফিটফাট করে। কাচারিতে চাকরি জুটিয়ে দিয়েছেন একটা। তার জীবনে এনে দিয়েছেন একটা ভজ্জতার পরিবেশ। স্বামীস্বের মর্যাদা। এবার এনে দেবেন জ্বর প্রেম, গৃহবাসের শান্তি।

তবু শত ফিটফাট ছিমছাম হলেও লোকটাকে কেমন যেন অপদার্থ মনে হয়। মনে হয় সে যোগ্য নয় যশোমতীর।

যোগ্যতার প্রশ্ন কি আর ওঠে? সে স্বামী। এখন ওঠে অধিকারের কথা।

মাঝে মাঝে তার সঙ্গে গল্প করেন শৈলেশ্বর। একটু বা নিঝুম নিরিবিলিতে খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে জানতে চান তার গেরস্তালির ইতিহাস। একেকবার ইচ্ছে করে প্রশ্ন করেন, কেমন দেখতে যশোমতীকে। মুখের থেকে ফিরিয়ে নেন প্রশ্নটা। ভয় হয়, লোকটা যেমন মিথ্যেবাদী, হয়তো বলে বসবে, কদাকার, জঘন্য। স্ত্রী বলেও বিন্দুমাত্র তার মায়া হবে না।

কিন্তু শৈলেশ্বর অনুভব করেন এত যার তেজ, এত যার জ্বালা, সে সুন্দর না হয়ে যায় না। সে-সৌন্দর্য বোঝে শ্রীনিবাসের সাধ্য কি ?

যশোমতীকে যদি পাওয়া যায় তবে তাকে তিনি পাশের হাজত-ঘরে রেখে দেবেন এক রাত্রি, অন্ধকারে গিয়ে চুপি চুপি আলো জ্বালাবেন। দেখবেন তার সেই তেজ, তার সেই জ্বালা।

অধিকারের প্রশ্ন কি আর ওঠে ? তিনি' প্রভু। এখন ওঠে আধিপত্যের কথা। শৈলেশ্বর ভয় পান। কিন্তু প্রভাত তো হবে। স্বামী-পুত্রের চাকরি হয়েছে, জমি হয়েছে, ঘর উঠেছে, দিনের আলোতে চোখ মেলে দেখবে না যশোমতী ? তার জীবনের সমস্ত রাত্রি সে মুছে ফেলবে না ?

স্বপ্ন দেখছিলেন শৈলেশ্বর। চর এসে বললে, 'যশোমতীকে পাওয়া গেছে।'

শৈলেশ্বর চমকে উঠলেন। বিশ্বাস করবেন কিনা বুঝতে পারলেন না।

'এখানে নিয়ে আসব ?'

এখন মোটে সন্ধে। শৈলেশ্বর গলা নামিয়ে বললেন, 'এখন নয়। মাঝরাতে।'

যশোমতী

মাঝরাতে ফরাসে চুপচাপ একা বসেছিলেন শৈলেশ্বর। উচ্চ-শিখায় লঠন জ্বলছে তাঁরই প্রতীক্ষার মত।

‘তুমিই যশোমতী?’

জিগগেস করবার দরকার ছিল না। শৈলেশ্বর এক পলকেই তাকে চিনতে পেরেছেন।

কিন্তু তার কপালে সিঁছুর, ডগডগে সিঁছুর। ঐটেই তার তেজ। আর তার চোখে ও কি জল? না ঐটেই তার অপূর্ব জ্বালা।

জয়ী হয়েছেন শৈলেশ্বর। অন্ততপ্ত হয়ে যশোমতী তার স্বামীর আশ্রয়ে আনুগত্যের অভিজ্ঞান নিয়ে ফিরে এসেছে।

তবু এ সৌন্দর্য আশ্বাদ করে এ যোগ্যতা ত্রিনিবাসের নেই, হয়তো অধিকারও নেই।

চর কাচারিরই পেয়াদা শৈলেশ্বর ছকুম করেছেন, ‘একে হাজত-ঘরে বন্ধ কর।’

ঘর খুলল পেয়াদা। ঝাঁট দিয়ে ধুলো ঝাড়ল। নতুন একটা লঠন জ্বালল মিটিমিটি।

‘তোমাকে আজ রাতে ঐখানে থাকতে হবে।’ বললেন শৈলেশ্বর।

‘ঐ নোংরা ঘরে, শুকনো মেঝের উপর?’ পান-খাওয়া ঠোঁটে হাসল যশোমতী : ‘তার চেয়ে আমার ঘরে চলুন, নরম লেপ-তোষক কিনেছি।’

‘তোমার ঘর?’ শৈলেশ্বর যেন চাবুক খেলেন।

‘হ্যাঁ, আমি যে ঘর নিয়েছি খালপাড়ে।’

‘খালপাড়ে?’

‘হ্যাঁ, যেখানে খারাপ মেয়েদের বসতি। চেনেন না?’

আপনারাই তো জমির খাজনা পান।’

‘কেন? সেখানে কেন?’ শৈলেশ্বর চৈঁচিয়ে উঠলেন।’

তা ছাড়া কোথায় আর যেতে পারে যশোমতী! কোথায় গিয়ে সে মুক্তি পেতে পারে স্বহীন স্বামিদের দাবি থেকে? জমিদার আর পুলিশ তার জন্তে আর কোথায় জায়গা রেখেছে, আর কোথায় তার আশ্রয়! তাড়া-খাওয়া ইঁহরের মত সে ঢুকে পড়েছে আন্তাকুড়ে। কোনো ঘাটেই নোঙর ফেলতে না পেরে সে ডুবেছে পাঁকের মধ্যে।

কিন্তু সে মুক্ত। সে অধরা। তাকে আর কেউ ধরে রাখতে পারে না।

‘তাই আমাকে আপনি আর বন্ধ করতে পারেন না। আমার ‘সম্বন্ধে আর কোনো ওজুহাত নেই, আকর্ষণও নেই।’ যশোমতী শব্দ করে হাসল : ‘আমার কপালে যে সিঁছর সে আমি স্ত্রী বলে নয়, আমি ‘চিরকালের সধবা বলে। যাবেন আমার ঘরে?’

‘না।’ শৈলেশ্বর চীৎকার করে উঠলেন।

অনেক রাতে যশোমতীর বন্ধ ঘরের দরজায় কে করাঘাত করল।

‘কে?’

‘আমি ছুগগো—ছুগগোচরণ।’

‘মদ খেয়ে এসেছিস? মদ খেয়ে না এলে ঢুকতে দেবনা। আর আর দিনের মতো তাড়িয়ে দেব।’

বশোমতী

‘না, মাইরি বলছি, ঠেসে টেনে’ এসেছি আজ।’ জড়ানো গলায়
বলতে লাগল ছুর্গাচরণ : ‘দাঁড়াতে পারছি না, টলে টলে পড়ছি। দরজা
খুলে দে শিগগির, নইলে মাথা ঠুকে-ঠুকে দরজা ভাঙব।’

না, ভুল নেই, মাতাল হয়ে এসেছে ছুর্গাচরণ। বশোমতী দরজা
খুলে দিল।



নতুন দিন

বাকি-পড়া জমি নিলেম হয়ে গেছে। কিনেছে তৃতীয় পক্ষ।
তবু শেষ হয়নি। পরবর্তীকালের খাজনা বাকি আছে। সে আবার
কি ? তর্জমা করে বুঝিয়ে বলে।

যে-মামলার ডিক্রি-জারিতে নিলেম হয়েছে সে-মামলার রুজুর
তারিখের পর থেকে নিলেম বহাল না হওয়া পর্যন্ত জমি খেয়েছে তো
জোনাবালি ! তা তো খেয়েইছি। খেয়েছ তো সে সময়ের খাজনা দেবে না ?

জোনাবালির মুখ বিরস হয়ে গেল। মিথ্যে কি, পরবর্তী সময়ের
খাজনা তো শোধ হয়নি।

তার কী হবে ?

তার জন্মে মালেক সুন্দর খাঁ ফের মামলা করল। সমন যাচনা
করলেও নিলনা জোনাবালি। হাজির-লটকানো জারি হল সমন।
ডিক্রি হল এক তরফ। জোনাবালি ছানি করল। ফল পেল না।
করল আপিল। করল মোশন। সুরু হল ঝটাপটি। কিন্তু শেষপর্যন্ত
সুৱাহা হল না। সুন্দর খাঁর ডিক্রি বজায় রইল।

সেই ডিক্রি ফের জারিতে দিয়েছে। সুন্দর খাঁ এবার ধরতে চাইছে
জোনাবালির অগ্ন্য সম্পত্তি। অগ্ন্য জমার জমি। বাড়ির বগলে সতেরো
গণ্ডার বন্দ।

নতুন দিন

পিওনকে বলেছিল জোনাবালি, নোটিশ গরজারি দিন। পিওন রাজি হয়নি। জোনাবালির চেয়ে সুন্দর খাঁর হাত অনেক দস্ত-দরাজ।

আচ্ছা, জোনাবালিও নিরস্ত্র নয়। সে সালিশী বোর্ডে দরখাস্ত করল। এক নোটিশে বন্ধ হয়ে গেল ডিক্রিজারি।

কখন আবার যে ভারি হাতে তদবির করে বোর্ডের মামলা সুন্দর খাঁ খারিজ করিয়ে দিলে জোনাবালি কেন কাকপক্ষীও জানতে পারল না।

বাঁধন খুলে ডিক্রিজারি ফের বলবস্ত হয়ে উঠল।

ছেঁড়ার উপরে চলছে এমন জোড়াতালি, দেশে ভোট এল। গাঁ-গেরাম গরম হয়ে উঠল দেখতে দেখতে।

মামলা-মোকদ্দমা পড়ে রইল, খেত-খামার পড়ে রইল, হুঃখ-খান্দা পড়ে রইল, সবখানে কেবল ভোট আর ভোট। তোমার ভোট আছে তো বড় মিয়া? কাকে দিচ্ছ ভোট? ইউনিয়ন নম্বর কত তোমার? নাম উঠেছে তো লিষ্টিতে? জওজের নাম বাপের নাম হয়ে যায়নি তো?

ভোট কাকে বলে ঝাপসা ঝাপসা বোঝে জোনাবালি। সবাই মিলে বলে-কয়ে ধরাধরি করে একজনকে শুধু বড়লোক করে দেয়া। যেমন সবাই করেছে এই বোর্ডের প্রেসিডেন্টকে, বক্সো-সাহেবকে। সবাই মিলে ভোট দিল আর ফাঁকতালে উনি একজন জোরমন্ত লোক হয়ে দাঁড়ালেন। টেউটিনের ঘর হল পাঁচ সাতখানা, সনামা বিনামা বিস্তসম্পত্তি হল, টিপকল বসল বাড়ির নগিজ়ে, গরু-মোষে খেত-খামার জাঁকিয়ে উঠল দেখতে দেখতে। সেই থেকে হল সালিশী বোর্ডের চেয়ারম্যান, ফুডকমিটির সেক্রেটারি। আর যারা ভোট দিল তাদের কি অবস্থা। তাদের খাওনপিরনের কষ্ট, ঘরে এক কোঁটা কেরাসিন

নেই, গরুবাছুর দল-ঘাস খেয়ে বেড়ায়। এক দিকে শান অশ্রু দিকে
শেওলা। ভোটের কি মানে জানা আছে জোনাবালির।

আরে, এ গেরামি ভোট নয়। এ দিল্লির ভোট।

জোনাবালির মাথা ঘুরে যায়। চোখে ধাঁধা লাগে।

‘হ্যাঁ, ঠিকমত সবাই এবার ভোট দিতে পারলে আমরা আবার
বাদশা হব।’ বলে সেরাজ মিয়া। শহর থেকে লোকলস্কর নিয়ে সে
ভোট-তদন্তে এসেছে।

‘সবাই মিলে বাদশা হব কী মিয়া?’ জোনাবালি প্রথমে বিশ্বাস
করতে চায় না।

‘হ্যাঁ, সবাই মিলেই বাদশা হব।’ সেরাজ মিয়া হটে না, জোর করে
বলে : ‘সবাইর অবস্থা তখন বাদশা-নবাবের মত সচ্ছল হবে। থাকবে
না ছুঃখকষ্ট, অভাব-অনটন। ভাতের অভাবে মরবে না আর কেউ।
থাকবে না আর কেউ এমন মুখখু হয়ে। দিন ফিরবে এবার।’

দিন ফিরবে এবার! শুনতেও কেমন ভাল লাগে।

জোনাবালি বললে, ‘আমিরি-উমিরি চাইনে হুজুর। রাতে একটু
কেরাসিন পাব? পিঙ্কনের কাপড় পাব একখানা?’

মাঠে ফসল আর মারা যাবে না? খিল যাবে না জমি? বাটি-ঘাটি
বাঁধা পড়বে না? ধার-কর্জ মুছে যাবে দেশ থেকে?

‘সব ঠিক হবে, কিন্তু মনে থাকে যেন, ভোট দেবে লতিফ
সরদারকে।’

‘আর খবরদার, হানিফ শিকদারকে নয়।’

লতিফ সরদার খোদার খাসবান্দা। আর হানিফ শিকদার
ফেরেববাজ, বেইমান।

নতুন দিন

সুন্দর খাঁর হাতে ভোটারের লিষ্টি। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখছে সবাইর নাম ঠিকমত উঠেছে কিনা। যদি না উঠে থাকে তো মোজাম দিতে হবে। শুধরে নিতে হবে লিষ্টি। একটি নামও ফসকাতে দেয়া হবে না। কে জানে এক ভোটেও জিৎ হতে পারে। ফোঁটা ফোঁটা জলেই বৃষ্টি নামে মাঠ ভরে।

‘আরে, জোনাবালিরও দেখছি ভোট আছে।’ সুন্দর খাঁ হেসে তাকায় জোনাবালির দিকে।

হ্যাঁ, তারও খানা আছে, ট্যাকসো আছে, হালগৃহস্থি আছে। সে-ও এবার সুদিনের নৌকোর সোয়ারী।

জোনাবালিও হাসল সুন্দরের দিকে চেয়ে।

সুন্দর লেখাপড়া জানে, জোনাবালি নিরক্ষর। সুন্দর মুনিব, জোনাবালি প্রজা। সুন্দর মহাজন, জোনাবালি দায়িক। কিন্তু দুজনের মাঝে নেই আর কোন শত্রুতালি। নতুন দিনের আশায় দুজনেরই চোখে আজ ঘোর লেগেছে। সুন্দরকে আর খাজনার জন্তে তাগাদা দিতে হবে না, জোনাবালিকেও হবে না আর হালের বলদ বেচতে। সুন্দরও তখন মুক্ত লোভের থেকে, জোনাবালিও তখন মুক্ত লজ্জার থেকে।

মুখতাকাতাকি করে আবার হাসল দুজনে। দুজনের মাঝে নেই আর কোনো আকচাআকচি। নতুন দেশের হাওয়া ছুঁয়েছে দুজনকে।

আমরা আবার বাদশা হব নিজের এলাকায়।

‘কিন্তু খবরদার, লতিফ সরদারকে ভোট দেবে।’

কে লতিফ, কে হানিফ, ল্যাজামুড়া কিছুই বোঝে না জোনাবালি। সে শুধু এইটুকু বোঝে ঠিকমত ভোট দিতে পারলেই পয়মস্ত দিন এসে

দেখা দেবে। হালের মুখ যাবে ঘুরে। একটা হাজাশুকা নোনাশিকস্তি দেশের থেকে চলে আসবে তারা ফসল-গুলজারের দেশে।

কাপড় পাবে, কেরাসিন পাবে, গোলাার ধান দালাল-ফড়েরা কিনে-কেটে নেবে না। তামাম বছর খেতে পারবে দিয়ে-থ্যে। দাম কমবে জিনিসের। চিকিৎসার অভাবে জোয়ান-মদ' ছেলেগুলো আর মরবে না তড়পে-তড়পে। লাভে-মূলে সব ফিরে আসবে। খোদা আর বেরাজী থাকবেন না।

আর, একেই তো বলে রাজত্ব পাওয়া। একেই তো বলে নবাব-নাজিমের দেশ।

জোনাবালির চোখে আর ধোঁয়া-ধোঁয়া লাগে না, যেন আলো দেখতে পায় আসমানে। বৃকের মধ্যে বিশ্বাসের জোর আসে।

ছলুস্থল লেগে গেছে। নৌকো করে দলে-দলে লোক আসছে লতিফ সরদারের। চৌচামেচি করে কানে তালা লাগাচ্ছে। উর্দু-ফারসি নানারকম বুকনি ছুঁড়ছে। মানে কিছু বোঝে না জোনাবালি, কিন্তু রক্তে হঠাৎ ঝাঁজ আসে। মনে হয় বয়েস'কম থাকলে সেও অমনি দাপাদাপি করত লাঠি নিয়ে।

কিন্তু হানিফ সিকদার কই?

তার লোকেরা সব ফেরার হয়ে গিয়েছে। তাদেরকে আসতে দেয়া হয়নি এ-অঞ্চলে। আসবে তো লাঠি খাবে। ইট পাটকেলে কানা হয়ে যাবে।

কেন, তাদের কেন এ দশা?

‘হানিফ ছষমন। হানিফ বেইমান।’ লতিফ সরদারের পাটোয়ার সুলন্দর খাঁ বলে গলা ফুলিয়ে।

নতুন দিন

অত পঁ্যাচোয়া ব্যাপার বুঝতে পারে না জোনাবালি। অত চুলচেরা তর্ক।

‘অত সব বোঝা তোমাদের কারবার নয়, কাজও নেই বুঝে। শুধু এইটুকু জেনে রাখ ভোট দেবে লতিফ সরদারকে।’

লতিফ সরদারকে। সবাইর মুখে ঐ এক কথা। এ-পাড়া, ও-পাড়া, সবাই এক জোট। প্রেসিডেন্ট-চৌকিদার, মোল্লা-মুল্লি, প্রজা-মুনিব, গোমস্তা-পেয়াদা, মহাজন-খাতক, সবাইর মুখে এক মন্ত্র।

জোনাবালির মনে আর সন্দেহ থাকে না। সে ঘরে গিয়ে ঘরের মানুষকে বলে, ‘এবার আর ছুঃখ থাকবে না হালিমের মা—’

হালিমের মা শোনেনি এমন গজব কথা। ছুঃখ থাকবে না মানে রাতের বেলায় আন্ধার থাকবে না। এ কখনো হয় ?

‘কেন, নতুন কজ’দাদন পাষে বুঝি ?’

‘না গো না। তুমি বড় কম বোঝ। কজ’টজ’ সব উঠে যাবে। খার খেতেও হবে না, দিতেও হবে না। আইন-কানুন সব বদলে যাবে। প্রজা উচ্ছেদ করার আইন ছিল না এত দিন ? এবার ছুঃখ উচ্ছেদ করার আইন হবে।’

হালিমের মা হাঁ করে রইল।

‘হ্যাঁ গো, আমাদেরই জাত ভাই’কে এক মিয়া নতুন বাদশা হবে।’

কোথাকার কে মিয়া দিশ পায় না হালিমের মা। কিন্তু তাতে তাদের কি ? কে না কে তক্ত-তাউস পাবে, তাতে তাদের এই হোগলা-পাটির কী এসে যায় ?

‘তাতে আমাদের কি ?’

‘তুই জিজ্ঞাসা কর একটু কম বুঝিস। আমাদের কি ? আমাদেরই

তো সব। নতুন বাদশা এসে নতুন ফরমান জারি করবে। বৃষ্টি হবে সময় মত, বাতবগ্গা হবে না, ধান আর খেয়ে যেতে পারবে না পাখিতে। খাজনা-টাজনা সব মাপ হয়ে যাবে, যার চাষ তারই খাস হয়ে যাবে জমি-জায়গা।’

‘কাপড় পাব?’

‘পাবি, পাবি। শাড়ি পাবি, জেওর পাবি। নাকে বটফুল, কানে ঝোমকা। খোঁপায় বেড়চিরন দেব গড়িয়ে। ধুলোর মত সব সস্তা হয়ে যাবে।’

‘ধান সেদ্ধ করার জন্তে রাতে কেয়াসিন পাব?’

‘জুনি রাত হয়ে থাকবে সব সময়।’

‘হালিম-জালিম ছু ভাই-ই জরে ধুকছে পড়ে-পড়ে। লাটা ফলে অর ছাড়ছে না। ককিরের ঝাড়ফুকও মিছে হচ্ছে। ওদের জন্তে ওষুধ আনতে পারবে?’

‘বলিস কি? প্রত্যেক গাঁয়ে দাওয়াইখানা বসবে, কুইনি বিলোবে বিনি পয়সায়।’

হালিমের মা তার ঘরের পুরুষের কাছটিতে ঘন হয়ে বসে। নতুন দিনের পদধ্বনি শোনে।

‘জানিস হালিমের মা, আমার নাম বেরিয়েছে ছাপার অক্ষরে। সরকারী লিপিতে। যারা যারা বাদশা বানাতে পারবে তাদের নামের কিরিস্তি। আমরা সবাই বললেই নতুন বাদশা বসবে। আমরা সবাই বললেই দুঃখ দূর হয়ে যাবে আমাদের। তুই অত সব বুঝবি না হালিমের মা। তুই শুধু বসে থাক আমার পাশটিতে।’

নতুন দিন

কবে ভোট হবে, সুন্দর খাঁকেই একদিন জিগগেস করে জোনাবালি।

‘দিন ঠিক হয়নি এখনো।’

দিন ঠিক হলেই সবাইকে তারা নিয়ে যাবে শহরে। ব্যস্ত হয়ে লাভ নেই। হ্যাঁ, খোরাকি পাবে, রাহা-খরচ পাবে, আর যারা নেহাংই অবাধ্য পাবে তারা হয় ঘুস নয় ঘুসি।

না, না, জোনাবালি অবাধ্য নয়। সে খোরাকি-খরচও চায় না।

তবু যদি সে ব্যস্ত হয়ে থাকে, তার কারণ হালিমের মার পরনের শাড়িতে আর সেলাই চলে না, ছেলে দুটো জ্বরে ভুগে-ভুগে কাঠি হয়ে গেছে, ঠিক সময়ে বৃষ্টি হয়নি বলে ধান পুঁট হয়নি এ বছর। সে চায় যত শিগগির পারে উলটিয়ে দেয় এই দিনের পৃষ্ঠাটা।

সত্যি, ওলটাল বৃষ্টি পৃষ্ঠা। তার উকিলের মুছরি এসে খবর দিল, সুন্দর খাঁর ডিক্রিজারি খারিজ হয়ে গেছে।

বলেন কী? জোনাবালি বিশ্বাস করতে চাইল না।

হ্যাঁ, আইন অনেক বদলে গিয়েছে এর মধ্যে। খাজনার ডিক্রিতে বাকিপড়া জমি ছাড়া আর কোনো স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি ধরা যাবে না। এইখানে বাকি-পড়া জমি যখন আগেই নিলেম হয়ে গেছে তখন জোনাবালির আর কোনো জমি-জায়গা ক্রোক হতে পারবে না।

প্যাচযোঁচ বোঝে না অত জোনাবালি। উজু করে সে নামাজ পড়তে লাগল। তাড়াতাড়ি করে উলটে যাক পৃষ্ঠাগুলি। এই পচা পুঁথিটা শেষ হয়ে যাক।

তারপর একদিন মাঠে সে লক্ষ্মীবিলাস ধান কাটছে, আলো

দাঁড়িয়ে সুন্দর খাঁ বললে, 'কাল নিয়ে যাব তোমাদের। কালকে তোমাদের ভোটের দিন।'

সুন্দর খাঁর মুখে এততেও কোনো দ্বেষ-দুঃখ নেই। জোনাবালির একখানা জমি নিতে পারেনি তো কী হয়েছে, বাদশাহি এলে কত জমি সে জায়গীর খাবে।

কিন্তু আধমাঠের ধান ফেলে রেখে যাবে কি করে কাল? রাখ, রাখ। এক দিনেই আর ধান চুরি যাবে না। গেলে যাবে, তাই বলে ভোট দেবে না সে? আগন্তুক শুভদিনের সংবর্ধনায় সে তার সম্মতি জানিয়ে রাখবে না?

ধানকাটা শেষ না করেই জোনাবালি শহরে চলল। লুজি আর ছেঁড়া একটা কুতরা। কাঁধের উপরে শুকনো একখানা গামছা।

সে একা নয়, নৌকায় আরো অনেক সোয়ারী। পান-তামুক খেতে দিয়েছে, ফেরবার পথে খেতে দেবে শহরের রসগোল্লা।

শেষ পর্য্যন্ত যে জায়গায় তারা এসে পৌঁছুলো সে একটা মাঠের মাঝখানে টিনের বেড়ার ইস্কুল-ঘর। চারদিকে ভাঙা হাটের গোলমাল। যেমন ভিড় তেমনি হৈ-হল্লা। এ হাত ধরে টানে, ও হাত ধরে টানে। এ কানের কাছে চৈঁচায়, ও কানের কাছে চৈঁচায়। মাথা খারাপ হয়ে যাবার দাখিল।

পাটোয়ার সুন্দর খাঁ সঙ্গে আছে বলেই রক্ষে। সে দল-কে-দল নিয়ে গেল লতিফ সরদারের আস্তানায়। তাদেরকে এক-এক করে কাগজের টুকরোতে ইউনিয়নের নম্বর ও ভোটটারের নম্বর টুকে দেবে। তা নিয়ে যাবে তারা ভোটের ঘরে। কাগজ দেখাবে বাবুদের। ছাপানো নাম পরখ করে দেখে ঠিক হলে ভোটের কাগজ দেবে পিঠে

নতুন দিন

ছাপ মেরে। সে-কাগজ নিয়ে ঢুকবে শেষে পদা-ঘেরা কোণের খোপে।
সেখানে গিয়ে ভোট দেবে।

ভোট কি করে দিতে হয় জানো তো?

কি করে?

যাকে ভোট দেবে তার নামের পাশে পেন্সিল দিয়ে চিকে মারবে।
দেখো ঘরের লাইন যেন ডিঙিয়ে যেও না।

‘আমি যে ছজুর পড়তে পারব না।’ জোনাবালি ডুকরে ওঠে।

ভয় নেই, ভোটের হাকিমকে বললেই ঠিক জায়গায় চিকে
দিয়ে দেবে।

এত গোলমাল, সকল কথা ভাল করে বুঝতে পারে না
জোনাবালি। ও সব চিকে-ফিকের মামলায় কী দরকার? হাত
তুললে হয় না?

‘তারপর? চিকে কাটা হয়ে গেলে?’

একটা ডাক-বাক্স আছে, তাতে ফেলে দেবে ঐ ভোটের কাগজ।
এবার লড়াই শুধু ছজনের মধ্যে বলে বাক্স মোটে একটা। এবার
বিশেষ হান্সামা নেই। পরের বারে ভোটের বেলায় ছাতা-লঠন গাড়ি-
গরু দেখতে পাবে অনেক।

পরের বার পর্যন্ত বাঁচবার সাধ নেই জোনাবালির। এবারেই যেন
সে দিনের নাগাল পায়।

‘আরেকবার বুঝিয়ে বলো।’ জোনাবালি শাদা মুখে তাকিয়ে থাকে।

কিছু ভয় নেই। একেবারে সোজা। ঘরের মধ্যে ঢুকলেই
বুঝিয়ে দেবে বাবুরা। ওখানে আমাদের এজেন্ট, গোমস্তা আছে।
এই নাও চিরকুট।

কাগজের টুকরো হাতে নিয়ে ভিড় ঠেলে ভয়ে-ভয়ে ঢুকল জোনাবালি।

এজেন্ট সনাক্ত করলে। কাগজের টুকরোতে নম্বর দেখে ভোটারের লিপিটে নাম বেরুল। জোনাবালি মুখা, বাপের নাম জিন্নাতালি মুখা।

‘হ বাবু, আমার নাম।’

কলের মধ্যে থেকে চাপ দিয়ে পিঠে ছবি ফুটিয়ে ভোটের টিকিট জোনাবালির হাতে দিল। আমলাবাবু জিগেস করলে, ‘লেখাপড়া জানো?’

‘না বাবু।’

‘তবে যাও ঐ হাকিমের কাছে।’

ভয়ে-ভয়ে এগুলো জোনাবালি।

হাকিম তাকে নিয়ে গেল একটা ঘুপসি মতন ঘরের মধ্যে। সবই ভারি তাজ্জব লাগছে জোনাবালির। তার এত হিম্মত? তার হয়ে হাকিম নিজে তার আর্জি মুসাবিদা করে দেবে? খোদার কাছে জানাবে তার ফরিয়াদ?

‘কাকে ভোট দেবে?’ মাথা নিচু করে কানের কাছে মুখ এনে হাকিম তাকে চুপি চুপি জিগেস করেন।

মুহূর্তে কিরকম গুলিয়ে যায় জোনাবালির। তালগোল পাকিয়ে যায়। বৃকের মধ্যে টিপটিপ শুরু হয়।

‘বড় গোলমাল হজুর। মাথা ঘুরে যাচ্ছে।’

‘কতক্ষণ আর! বলো, কাকে ভোট দেবে?’

চোক গিলে ইতি-উতি তাকাতে লাগল জোনাবালি। বন্ধ ঘর, কারু থেকে কোনো ইশারা পাবার আশা নেই। অনেকক্ষণ পরে যন্ত্রণা-

নতুন দিন

আঁকা মুখে সে বললে, ‘যাকে সবাই দিচ্ছে তাকে।’

‘বা, কাকে কে দিচ্ছে তা আমি জানব কি করে? তুমি বলো তার নাম।’

‘নাম আমার মনে নেই।’ অন্ধকার মুখে বললে জোনাবালি।

‘নাম মনে নেই তো আমি বলে দিচ্ছি। ছুজন আছে। এক হানিফ শিকদার, দুই লতিফ সরদার। কাকে ভোট দেবে নাম বলো, আমি তোমার হয়ে দাগ দিয়ে দিচ্ছি।’

যাক, নাম শুনে ধড়ে প্রাণ এল জোনাবালির। আসান পেল। নইলে সব যাচ্ছিল ভরাডুবি হয়ে। গলা নামিয়ে ফিসফিস করে বললে, ‘হানিফ শিকদার।’

হাকিম চিকে কাটল। বললে, ‘এবার এটা ঐ বাস্তবের মধ্যে ফেলে দিয়ে চলে যাও ঐ দরজা দিয়ে। খবরদার, কাউকে বলো না কাকে ভোট দিয়েছ। যে বলবে তার জেল হয়ে যাবে।’

এই চিঠির বাস্তব করে চিঠি যাবে বুঝি মহারাণীর কাছে। কিংবা, কে জানে, হয়তে এই নালিশ পৌঁছুবে গিয়ে খোদ খোদার এজলাসে। দিন ফিরবে এত দিনে।

‘কাকে ভোট দিলে?’ ঘর থেকে বেরুতেই ধরল তাকে সুন্দর খাঁ : ‘কি, লতিফ সরদারকে দিয়েছ তো?’

ধরল মেহেরালি, তার বাড়ির ধারের পড়শী : ‘কি, লতিফ সরদারকে ভোট দিয়েছিস তো?’

ধরল হোসেন পেয়াদা। ধরল আতাহার।

কথা না বলিয়ে ছাড়বে না জোনাবালিকে। জোনাবালি বললে

‘নাম বলতে হাকিম বারণ করে দিয়েছে। যে বলবে তার জেল হয়ে যাবে।’

জোনাবালির মনে সুখ নেই, তার গাঙে ডুবে মরে যেতে ইচ্ছে করছে। তার সুখের দিনের সে কবর খুঁড়েছে নিজের হাতে।

বললে, ‘তোরা এগো, আমার মাথাটা কেমন ঘুরছে। ছপ করে জ্বর এসে যাবে বুঝি।’

নৌকাতে সবাই রসগোল্লা খেল, জোনাবালি বললে, দরদ হয়েছে পেটে। সবাই হৈ-হল্লা করছে, আর সে বসে আছে গোমসা মুখে। হাত-ফিরতি ছাঁকো টানছে সবাই, তার কলকেতে আগুন নেই। মাঠে গিয়ে বাদবাকি ধান কাটে, মনে হয় তার কাঁচির ছোঁয়াচ লেগে ধান যেন আগাছা হয়ে গেছে। হালিমের মার দিকে তাকায়, তার শাড়ির ছেঁড়াটা মাথা ছেড়ে পিঠের দিকে নেমে এসেছে।

দিন যায়, সপ্তাহ যায়, মাসও বুঝি ঘুরে আসে, নতুন বাদসাহি আর আসে না। এ যে তারই কৃতকর্মের ফল তাতে আর সন্দেহ কি।

এক দিন ছুঃখের কথা বলে হালিমের মাকে।

বলে, ‘ভূত চেপেছিল কাঁধে, কি রকম ভুল হয়ে গেল। আর আমারই ভুলের জন্তে দিন আর বুঝি ফিরল না, হালিমের মা।’

হালিমের মা স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে কতক্ষণ। শেষে বলে, ‘ঐ বাস্তব কত রাজ্যের কাগজই তো পড়েছে। তোমার কাগজ ওরা টের পাবে কি করে? তুমিতো আর ওতে হাতের টিপ দিয়ে দাওনি। কি করে ওরা তোমার ভুল ধরবে শুনি?’

ওরা ধরতে পারবে না, না পারুক, কিন্তু তাতে জোনাবালির সাক্ষ্যনা কই? খোদা তো জানতে পেরেছেন। তিনি তো জেনে

নতুন দিন

গিয়েছেন যে জোনাবালি নতুন বাদশাহি চায় না। চায়না সুদিনের সূর্য।

হালিমের মার বুকের কাছে মুখ রেখে অশ্রুট গলায় কাঁদে জোনাবালি।

কিন্তু বুথাই জোনাবালি কাঁদছে। খবর এল, সতিফ সরদারই ভোটে জিতেছে।

‘বলিনি তখন? খোদাতালা কি মনের কথা না শুনে পারেন?’ হালিমের মা আহ্লাদে ফেটে পড়তে লাগল : ‘পীরের ছুয়ারে গিয়ে সিন্নি দেব এবার।’

জোনাবালি দম বন্ধ করে বসে ছিল একদিন। আল্লার কাছে কেবল মাপ চেয়ে বেড়িয়েছে। তার পাপের কি আর শেষ ছিল? উমি লোক, লেখা-পড়া শেখেনি, সব কেবল অস্মরণ হয়ে যায়, তার উপরে গলংকুষ্ঠ গরিব, তার অপরাধের ইতি-অন্ত ছিল না। কিন্তু ফকির-ফতুরের মালিক যিনি তিনি মুখ তুলে চেয়েছেন।

এবার দিকে-দিকে বসে যাবে দৌলতখানা।

কিন্তু কোথায় কাপড়! কোথায় কেরাসিন! কোথায় ওষুধ-বিষুধ!

ছুয়ারে গ্রেপ্তারি পরোয়ানা নিয়ে আদালতের পেয়াদা। নিশানদিহি করেছে সুন্দর থাঁ।

কি ব্যাপার?

পরবর্তী কালের খাজনার জন্তে সুন্দর থাঁ দস্তক করেছে।

সে কি কথা? শুনেছিলাম না দেনদারের শরীর আর দায়ী হবে না? উঠে গেছে গ্রেপ্তার?

সাঁ রে ঠ

হ্যাঁ, সে যাদের খত-তমণ্ডকের দেনা। বাকি-ফেলার কাকিদার
রায়ত-কোলরায়ত নয়। খাজনা-আদায়ের মোক্ষম অগ্ন হাতছাড়া
হয়নি জমিদারের। খাজনা না দেয়া চুরি-ডাকাতির সমান।

পেয়াদার জিন্মা হয়ে জোনাবালি চলল আদালতে।

বললে, 'হালিমের মা, জেলটা একবার ঘুরে আসি। আমাদের
নতুন দিন বুঝি এখানেই আটকা পড়ে আছে।' *Amr*



নুরবানু

/কুরমান হাটে কাঁচের চুড়ি কিনতে এসেছে।

মেজাজ খুব খারাপ। গা এখনো কশ-কশ করছে। তবু এ-দোকান থেকে ও-দোকানে সে ঘোরাঘুরি করে। সোনালি কিনবে না বেগুনি কিনবে চট করে ঠাহর করতে পারে না।

অন্যদিন হাটে এসে তামাক কিনত, লঙ্কা-পেঁয়াজ কিনত, তিতপুঁটি বা ঘুসো চিংড়ি। আজ তাকে কাঁচের চুড়ি কিনতে হচ্ছে। কিনতে হচ্ছে চুলের ফিতে।

চুড়ির সোয়া তিন আঙুল জোখা। চুড়ির মধ্যে হাত ঢুকিয়ে ঢুকিয়ে দেখে কুরমান। জোখা মেলে তো রং পছন্দ হয় না, রং মনে ধরে তো জোখায় গরমিল।

নুরবানুর কাঁচের চুড়ি সে আজ ভেঙে দিয়ে এসেছে। কিতে ধরে টানতে গিয়ে খুলে দিয়েছে চুলের খোঁপা। চোট-জখম লেগেছে হয়তো এখানে-ওখানে।

জমি-জায়গা নেই, কর-কবুলত নেই, বর্গায় চাষ করে কুরমান। তাও লাঙল কিনে আনতে হয় পরের থেকে। ধান যা-ও হয়েছিল গত সন, পাখিতে খেয়ে নিয়েছে, খেয়ে নিয়েছে ইঁদুরে। এ-বছর গাছ হয়েছে তো শিব হয়নি। ডোবা জমি, নোনা কাঁটে না ভাল

করে। যা ধান হয়েছে দলামলা করে মনিবের খাস খামারে তুলে দিয়ে আসতে হবে। সে পাবে গোটে তিন ভাগের এক ভাগ।

বড় দুর্বল অবস্থা তাদের। না আছে ধান না আছে খিত। তাই কুরমানের একার খাটনিতে চলে না। হুরবানুকেও কাজ করতে হয়।

হুরবানু মনিবের বাড়িতে ধান ভানে, পাট গুটোয়, কাঁথা-কাপড় কাচে, জল টানে। আর মনিব-গিন্নির খেজমৎ করে। চুল বাছে, গা খোঁটে, তেল মাখে। ভাল-মন্দ খেতে পায় মাখে মাখে। দরমা পায় চার টাকা।

কিন্তু শাস্তি নেই। মনিব, উকিলদি দফাদার, হুরবানুকে অগ্নায় চোখে দেখেছে!

প্রথম দিনেই নালিশ করেছিল হুরবানু : ‘মুনিব আমাকে অগ্নায় চোখে দেখে।’

‘কেন, কি করে?’

‘খুক-খুক করে কাশে, বাঁকা চোখে তাকায়, আমোদ-সামোদ করে কথা কয়।’

‘তুই ওর ধারাধারি ঘাসনে কোনোদিন।’

‘না, আমি ঘোমটা টেনে চলে যাই দূর দিয়ে।’

কিন্তু দফাদার তাতে ক্ষান্ত হয় নি। একদিন হুরবানুর হাত চেপে ধরল।

সেদিন ~~ক~~ কঁদতে-কঁদতে হুরবানু বললে, ‘হাত ছাড়িয়ে নেবার সময়ে খামচে দিয়েছে।’

হুঁর বা হুঁ

রাগে শরীরের রগগুলো টান হয়ে উঠল কুরমানের। বললে,
'তুই সামনে গেছিলি কেন?'

'কে বললে? যাইনি তো সামনে।'

'সামনে যাসনি তো হাত চেপে ধরে কি করে?'

'আমি ছিলাম টেকি-ঘরে। ও ঘরে ঢুকে বললে, বীজ আছে ক
কাটি? আমি পালিয়ে যাচ্ছি পাছ-দুয়ার দিয়ে, ও খপ করে আমার
হাত চেপে ধরল।'

তবু সেদিনও সে মারেনি হুরবানুকে। নিজের অদৃষ্টকেই দোষ
দিয়েছিল।

আশ্চর্য, গরিবেব বউএর-কি একটু ছুরংও থাকতে-পারবে না?
গরিব বলে স্ত্রীর বেলায়ও কি তাদের অনুভব আর উপভোগের মাত্রাটা
নামিয়ে আনতে হবে?

'খবরদার, সামনে যাবি না ওর। ওরা জোরমন্ত লোক, থানা-
পুলিশ সব ওদের হাতে, ওদের অনেক দূর দিয়ে আমাদের হাঁটা-চলা।
কাজ-কাম সেরে ঝপ করে চলে আসবি।'

কিন্তু আজ ওর হাত-ভরা কাঁচের চুড়ি। ফিতে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে
বিহুনি পাকানো।

হাসিতে ভেসে যাচ্ছিল হুরবানু, কুরমানের মুখের চেহারা দেখে
ঝিম মেয়ে গেল।

'এসব কোথেকে?'

'মুনিবগিনি দিয়েছে।'

কিন্তু, জিগগেস করি, পয়সা কার? এ সাজানোর ~~কি~~ কার
চোখের সান্ন রয়েছে লুকিয়ে? আজ কাঁচের চুড়ি, কাল আংটি-চুড়ি।

নোনা জমি এমনি করেই আন্তে আন্তে মিঠেন করে তুলবে। হাত ধরেছিল, ধরবে এবার গুলা জড়িয়ে।

‘খুলে ফ্যাল শিগগির।’ গর্জে উঠল কুরমান।

সাজবার ভারি সখ হুরবাহুর। একটু সে হয়তো টালমাটাল করেছিল, কুরমান হাত ধরে হেঁচকা টান মারল। পটপট করে ভেঙে গেল কতগুলি। হেঁচকা টান মারল খোঁপায়। একটা কুণ্ডলী-পাকানো সাপ কিলবিল করে উঠল।

ডুকরে কেঁদে উঠল হুরবাহু। চুড়ির ধারে জায়গায়-জায়গায় হাত কেটে গিয়েছে। চামড়া ছিঁড়ে বেরিয়ে এসেছে রক্ত।

ঘরের পুরুষের এমন ছদ্দান্ত চেহারা দেখেনি সে আর কোনো দিন। বাবা, ভয় করে। দরকার নেই তার চুড়ি-খাড়াতে। কিষানের বউ সে, ঠুঁটো পাথর হয়ে থাকবে। সাধ-আমোদে তার দরকার কি।

কিন্তু এ কি! হাটের থেকে তার জন্মে চুড়ি নিয়ে এসেছে কুরমান। লঙ্কা-পেঁয়াজ তামাক-টিকে না এনে। লজ্জায় গলে যেতে লাগল হুরবাহু।

পাঁচ আঙুলের মুখ একসঙ্গে স্ফুঁচলো করে চেপে ধরে কুরমান। টিপে-টিপে আন্তে-আন্তে চুড়ি পরিয়ে দেয়। হঠাৎ বাগে রগ ছিঁড়ে গিয়েছিল তার। নইলে এমন যার তুকতুকে হাত তার গায়ে সে হাত তোলে কি করে?

‘তুমি কেন মিছিমিছি বাজে খরচ করতে গেলে? এদিকে তোমার একটা ভাল গামছা নেই, লুঙ্গিটা ছিঁড়ে গেছে।’

‘যাক সব ছিঁড়ে-ফেড়ে। তুই শুধু একবারটি হাস আমার মুখের দিকে চেয়ে।’

পিঠে চুলগুলি খোলা পড়ে আছে ভুর করে ।

‘তোমার চুল বাঁধা দেখিনি কোনো দিন—’

আজ শুধু দেখে না কুরমান, শোনেও । শোনে চুল বাঁধার সঙ্গে-সঙ্গে চুড়ির ঠুন-ঠুন ।

উকিলদ্বির বাড়িতে তবু না গেলেই নয় মুরবানুর । চারটে টাকা কি কম ? কম কি একবেলার খোরাকি ? খান-পান যদি পায় ভবিষ্যৎ, তাই কি অগ্রাহ্য করবার ?

কিন্তু সেদিন মুরবানু উকিলদ্বির বাড়ি থেকে নতুন শাড়ি পরে এল । ফলসা রঙের শাড়ি । মুরবানুর বর্ণ যেন ফুটে বেরুচ্ছে ।

‘এ শাড়ি এল কোথেকে ?’ বর্শার মুখের মত চোখা হয়ে উঠল কুরমান ।

‘আজ যে ঈদ খেলাল নেই তোমার ? ঈদের দিনে মুনিব-গিন্নি দিয়েছে শাড়িখানা ।’

ঈদের দিন হলেও নরম পড়ল না কুরমান । ফিরনি-পায়সের ছিঁটে ফোঁটাও নেই, নতুন একখানা গামছা হয় না, ঈদ কোথায় ?

না, নরম পড়ল না কুরমান । শাড়ির প্রত্যেকটি সুতোয় দেখতে পাচ্ছে সে উকিলদ্বির ঘোলা চোখ, ঘসা জিত । কাঁই-কাঁই করে শাড়িটা সে ছিঁড়ে ফেলল ।

এবার আর সে হাটে গেল না পালটা শাড়ি কিনে আনতে । পয়সা নেই, ইচ্ছেও নেই । ক্ষুদ্র চাষা, তার বউয়ের আবার সাইবানী হবার সম্বন্ধ কেন ? চট মুড়ি দিয়ে থাকতে পারে না সে ঘরের কোণে ?

সত্যি, এত সাজ তার পক্ষে অসম্ভব ছিল । বুঝতে দেরি হয় না মুরবানুর । কিন্তু তখন কি সে বুঝতে পেরেছে শাড়ির ঝাঁজে-ঝাঁজে

সাপ রয়েছে লুকিয়ে ? গা বেয়ে বেয়ে শেষ কালে বুকের মধ্যে ছোবল মারবে ? হুরবাহু তার কালো ফুলের ছাপ-মারা কালো শাড়িই পরে এবার । তার রাতের এ নিরিবিলা শান্তির মতই এ শাড়িখানা । তাই ঘুমের শ্রোতে স্বচ্ছন্দে চলে আসতে পারে সে স্বামীর স্পর্শের ঘেরের মধ্যে । ফলসা রঙের শাড়িটার জন্তে তার এতটুকুও কষ্ট নেই ।

কুরমান কাজ থেকে ছাড়িয়ে আনল হুরবাহুকে । নিয়ে এল পদার হেপাজতে । উপাসে-তিয়াসে কাটবে, তবু পাপের পথের পাশ দিয়ে হাঁটবে না । দারিদ্র্য লাগুক গায়ে, তবু অধর্ম যেন না লাগে । অদিন এলেও যেন না অমাহুষ বনে যায় ।

কিন্তু উকিলদি ছিলে-জোঁক । বয়স হয়েছে কিন্তু বিবেচনা নেই ।

ধান কাটতে মাঠে গেছে কুরমান । লক্ষ্মীবিলাস ধান কাটবার দিন এখন । পা টিপে-টিপে ছপুর বেলা উকিলদি এসে হাজির । কানের জন্তে কুমকো, পায়ের জন্তে পঞ্চম, গলার জন্তে দানাকবজ নিয়ে এসেছে গড়িয়ে ।

বললে, ‘কই গো বিবিজান । দেখ এসে কী এনেছি ?’

বেরিয়ে আসতেই হুরবাহুর চক্ষু স্থির । রূপোর জেওর দেখে নয়, চোখের উপরে বাঘ দেখে ।

অনেক ভয়-ডর হুরবাহুর । এক নম্বর মালেক, দুই নম্বর মুনিব । তিন নম্বর দফাদার । চার নম্বর একটা মুহসখে কো জানোমহ । - Wahid

‘চলে যান এখান থেকে ।’ চোখে মুখে আঁচ ফুটিয়ে ঝাপসা গলায় বললে হুরবাহু ।

‘তোমার জন্তে লবেজান হয়ে আছি । এই দেখ, জেওর এনেছি গাড়িয়ে ।’

‘দরকার নেই। আপনি চলে যান। নইলে সোর তুলব এখুনি।’
কিন্তু সোর তুলবার আগেই কুরমান এসে হাজির।

রোদে সে তেতে-পুড়ে এসেছে, চোখে ঘোলা পড়েছে বোধ হয়। নইলে দেখছে সে কী তার বাড়ির উঠানে? উকিলদ্বির হাতে রূপোর গয়না আর হুরবাহুর চোখে খুসির ঝলকানি। কত না জানি ঠাট্টা-বটখেরা, কত না জানি হাসির বুজরুকি। রং-সং, আমোদ-বিনোদ। এই গয়নাতে কতো না-জানি যোগসাজসের সত’।

মাথায় খুন চেপে গেল কুরমানের। চার পাশে চেয়ে দেখল সে অসহায়ের মত। দেখল ধানের আঁটির সঙ্গে কাঁচি সে ফেলে এসেছে মাঠে।

‘এখানে কেন?’

ধানাই-পানাই করতে লাগল উকিলদ্বি। শেষ কালে বললে, ‘লক্ষ্মী-বিলাস ধান কাটতে গিয়েছিস কি না দেখতে এসেছিলাম।’

‘তা মাঠে না গিয়ে আমার বাড়ির অন্দরে কেন?’

‘বেশ করেছি। সমস্ত জায়গা-জমি সদর-অন্দর আমার। আমার যেখানে খুশি আমি যাব আসব।’

কুরমান হঠাৎ উকিলদ্বির দাড়ি চেপে ধরল। লাগল ঝটাপটি, ধস্তাধস্তি। উকিলদ্বির হাতে যে লাঠি ছিল দেখেনি কুরমান। তা ছাড়া কুরমান আধপেটা খাওয়া চাষা, জোর-জেল্লা নেই শরীরে, সেটাও সে বিচার করে দেখেনি। উকিলদ্বি তাকে ধাক্কা মেরে ফেলে তো দিলই, তুলে নিল লাঠিগাছটা।

কুরমানকে দেখেই ঘরের মধ্যে লুকিয়ে ছিল হুরবাহু। এখন মারমুখো লাঠি দেখে বেরিয়ে এল সে হস্ত-দস্ত হয়ে, শিকরে-পাখির

মত ঝাঁপিয়ে পড়ল উকিলদ্বির উপর। লাঠিটা ছিনিয়ে নিতে চেষ্টা করল জোর করে। মুঠো আলাগা করতে পারে না, শুধু শুরু হয় লাটপাট।

কি চোখে দেখল ব্যাপারটা কে জানে, কুরমানের রক্তের মধ্যে ঝড় বয়ে গেল। এক ঝটকায় টেনে আনতে গেল মুরবাহুকে চুলের ঝুঁটি ধরে : ‘তুই, তুই কেন বেরিয়ে এসেছিস পদার বাইরে ? কেন পর-পুরুষের সঙ্গে জাপটাজাপটি শুরু করে দিয়েছিস ?’ উকিলদ্বিকে রেখে মারতে গেল সে মুরবাহুকে।

আর, যেমনি এল এগিয়ে, হাতের নাগালের মধ্যে, অমনি উকিলদ্বির লাঠি পড়ল কুরমানের মাথায়। মনে হল মুরবাহুই যেন লাঠি মারলে। মনে হল কুরমানের মারের থেকে উকিলদ্বিকে বাঁচাবার জন্যেই তার এই জোটপাট। উকিলদ্বির গায়ে পড়ে তাই এত সাধ্য-সাধনা।

কুরমান দিশেহারার মত টেঁচিয়ে উঠল : ‘এক তালুক, দুই তালুক, তিন তালুক—বাইন।’ ~~নিশ্চয়~~

ব্যস, উথল-পাথল বন্ধ হয়ে গেল মুহূর্তে। সব নিশ্চুপ, নিঃশেষ হ’য়ে গেল।

রাগ ভুলে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল কুরমান। হাজার লাঠি পড়লেও এমন চোট লাগত না। আঁধার দেখতে লাগল চারদিক। মুরবাহুর সেই রাগরাঙা মুখ ফুসমন্তরে ছাইয়ের মত শাদা হয়ে গেল। ফকির-ফতুরের মত তাকিয়ে রইল ফ্যাল ফ্যাল করে। আর মাটি থেকে লাঠিটা তুলে নিয়ে চাপা স্বেদ হাসতে লাগল উকিলদ্বি।

হুঁর বা হুঁ

লোক জমতে শুরু করল আস্তে আস্তে ।

কুরমান গা-ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়ল । বললে হুরবানুকে, ‘ও কিছু হয়নি, তুই চলে যা ঘরের মধ্যে ।’

সত্যিই যেন কিছু হয়নি এমনি ভাবেই আঁচল গুটিয়ে হুরবানু চলে গেল ঘরের মধ্যে, ঘরের বউএর মত ।

কিছু হয়নি বললেই আর হয় না । আস্তে আস্তে বসে গেল দশ-সালিশ । তালুক-দেওয়া স্ত্রী এখন আলাগা-আলাগোছ মেয়েলোক । তার উপর আর পূর্ব স্বামীর এক্তিয়ার নেই । এক কথায় অমনি আর তাকে সে ঘরে তুলতে পারে না । বিয়ে ফস্তু হয়ে গেছে, অমনি আর তাকে নেয়া যায় না ফিরতি । অমন হারামি সমাজ বরদাস্ত করতে পারবে না ।

উকিলদি দাঁত বার করে হাসতে লাগল ।

‘রাগের মাথায় ফস করে কথা বেরিয়ে গেছে মুখের থেকে, অমনি আমার ইস্ত্রী পর হয়ে যাবে ?’ কুরমান কৈঁদে উঠল ।

পর বলে পর ! এপার থেকে ওপার ! একবার যখন বিয়ে ছাড়ার ফারখৎ জারি করেছে তখন আর উপায় নেই । ঘুড়ি কাটা পড়লে নাটাই গুটিয়ে কি ঘুড়িকে ধরে আনা যায় ?

‘মুখের কথাটাই বড় হবে ? মন দেখবে না কেউ ?’

মুখের জ্বানের দাম কি কম ? রং-তামাসা করে বললেও তালুক তালুক । আর এ তো জল-জীয়াস্ত রাগের কথা । গলা দরাজ করে দিনে-ছপুতে তালুক দেওয়া ।

‘আর দস্তুরমত সাক্ষী রেখে ।’ কোড়ন দিল উকিলদি ।

‘এখন উপায় ? হুরবানুকে আমি ফিরে পাব না ?’

এক উপায় আছে। দশ-সালিশ বসল ফরমান দিতে। ইন্দতের পর কেউ যদি হুরবাহুকে বিয়ে করে তালাক দেয় তবেই ফের কুরমান নিকে করতে পারে তাকে। এ ছাড়া আর দ্বিতীয় পথ নেই।

কে বিয়ে করবে? কুরমানকে ফিরিয়ে দেবার জন্তে কে বিয়ে করবে হুরবাহুকে? আর কে! দাড়িতে হাত বুলুতে বুলুতে উকিলদি বললে, ‘আমি বিয়ে করব।’

কিন্তু বিয়ে করেই তক্ষুনি-তক্ষুনি তালাক দিতে হবে। কথার খেলাপ করলে চলবে না। দশ-সালিশের হুকুম মানতে হবে। এর মধ্যে আছে খাদেম-ইমাম, মোল্লা-মুনসি, ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, মানী-গুণী লোক সব। এদেরকে অমান্য করা যাবে না।

একটু যেন বল পেল কুরমান। কিন্তু তার বাড়িতে থাকতে পারবেনা আর হুরবাহু। বিরানা পর-পুরুষের ঘরে কি করে থাকতে পারে সমর্থ বয়সের মেয়েছেলে? পাশ-গাঁয়ে তার এক চাচা আছে, বেচারী নাচার, সেখানে সে থাকবে। ইন্দতের তিন মাস।

এক কাপড়ে কাঁদতে-কাঁদতে চলে গেল হুরবাহু। যেন কুরমানকে গোর দেওয়া হয়েছে। পুঁতে রেখেছে মাটির নিচে।

তা ছাড়া আর কি? কুরমানের হাতের নাগালির মধ্য দিয়ে চলে গেল, তবু হাত বাড়িয়ে তাকে সে ধরে রাখতে পারল না।

সামান্য কটা মুখের কথা এমনি করে সব নাস্তানাবুদ করে দিতে পারে এ কে জানত! কুরমানের নিজের রাগ নিজেকে যেন কুরে কুরে খাচ্ছে।

দাউলে হয়ে কুরমান চলে গেল দক্ষিণে। হুরবাহু ছাড়া তার আর ঘর-দুয়ার কি! ঘরের উইয়ে-খাওয়া পাটখড়ির বেড়া ভেঙে-ভেঙে

পড়ছে, তেমনি ভেঙে-ভেঙে পড়ছে তার বৃকের পাঁজরা। চলে গেছে দক্ষিণে, কিন্তু মন কেবল উত্তরে ভেসে-ভেসে বেড়ায়।

ধান কাটা সারা হয়ে গেছে, নিজের গাঁয়ে ফিরে আসে কুরমান। গাঁয়ের হালট ধরে নিজের বাড়িতে। ঘরের ঝাপ খোলে। কোথায় মুরবানু! চৈতী মাঠের মত বৃকের ভিতরটা খাঁ-খা করে। কিন্তু রাত করে লুকিয়ে একদিন আসে মুরবানু। যেন খুব একটা অস্থায় করেছে এমনি চেষ্টারায়। কুরমানের থেকে অনেক দূরে সরে বসে আঁচলে চোখ চাপা দিয়ে কাঁদে।

কুরমান বুঝি ঝাঁপিয়ে ধরতে চায় মুরবানুকে। ইচ্ছে করে কোলের কাছে বসিয়ে হাত দিয়ে চোখের জল মুছে দেয়।

মুরবানু বলে, 'না। এখনো হালাল হইনি। ইদত কাবার হয়নি। হয়নি ফিরতি বিয়ে, ফিরতি ভালাক।'

বলে, 'তোমাকে শুধু একটিবার দেখতে এলাম। বড় মন কেমন করে।'

বড় কাহিল হয়ে গেছে মুরবানু। বড় মন-মরা। গায়ের রং তামাটে হয়ে গেছে। জোর-জলুস মুছে গেছে গা থেকে।

এটা-ওটা একটু-আধটু গোছগাছ করে দেয় মুরবানু। ঘরের মধ্যে নড়ে-চড়ে।

'তোকে কি আর ফিরে পাব মুর ?'

'নিশ্চয়ই পাবে। দশ-সালিশের বৈঠকে চুক্তি হয়েছে, কড়ায় ক্রান্তিতে সব আদায়-উত্তল হয়ে যাবে। চোখ বুজে এক ডুবে মাঝখানের এই কয়েকটা দিন শুধু কাটিয়ে দেয়া।'

'আমার কি মনে হয়ে জানিস ? ও তোকে আর ছাড়বে না।

একবার কলমা পড়া হয়ে গেলেই ও ওর মুখে কুলুপ এঁটে দেবে। বলবে, দেব না তালাক।’

‘ইস?’ নুরবানু ফণা তুলে ফৌস করে উঠল : ‘দশ-সালিশ ওকে ছাড়বে কেন?’

‘না ছাড়লেই বা কি, ও পষ্ট গরকবুল করবে। এ নিয়ে তো আর আদালত চলবে না। বলবে, কার সাধ্য জোর করে আমাকে দিয়ে তালাক দেওয়ায়?’

‘ইস, করুক দেখি তো এগন বেইমানি!’ আবার ফৌস করে ওঠে নুরবানু : ‘বেতমিজকে তখন বিষ খাইয়ে শেষ করব। ওর বিষয়ের অংশ নিয়ে এসে সাদি করব তোমাকে।’

নুরবানুর চোখে কত বিশ্বাস আর স্নেহ।

‘গা-টা তেতো-তেতো করছে, অর হবে বোধ হয়।’

গায়ে হাত দিতে যাচ্ছিল নুরবানু। হাত গুটিয়ে নিল ঝট করে। অমন সোনার অঙ্গ স্পর্শ করার তার অধিকার নেই।

একেক দিন গহিন রাতে কুরমান যায় নুরবানুর ঘরের দরজায়। নুরবানুর চোখে ঘুম নেই। বেড়ার ফাঁকে চোখ দিয়ে বসে থাকে।

বলে, ‘কেন পাগলের মত ঘুরে বেড়াচ্ছ? লোকে যে চোর বলবে। চৌকিদার দেখলে চালান দেবে।’

‘কবে আসবি?’

‘দফাদার লোক নিয়ে এসেছিল। আসছে জুম্মাবার কলমা পড়বে। তার পরেই তালাক আদায় করে নেব ঠিক। এখন বাড়ি যাও।’

কোথায় বাড়ি! কুরমানের ইচ্ছে করে পাখিটাকে বুকের উমে করে উড়াল দিয়ে চলে যায় কোথাও! কোথায় তা কে জানে?

হু র বা হু

যেখানে এত প্যাঁচঘোঁচ নেই, যেখানে শুধু দেদার মাঠ আর দেদার আসমান।

শিগগির বাড়ি যাও। কুরমান চোর। কুরমান পরপুরুষ।

জুম্মাবাবে বিয়ে হয়ে গেল, কিন্তু, কই, শনিবার তো তালাক নিয়ে চলে এল না হুরবানু।

যা সে ভেবে রেখেছে তাই হবে। একবার হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়ে উকিলদ্দি আর ছেড়ে দেবেনা হুরবানুকে। গলা টিপে ধরলেও তার মুখ থেকে বার করানো যাবে না ঐ তিন অক্ষরের তিন কথা। বলবে, মরণ ছাড়া আর কারুর সাধ্য নেই আমাদের বিচ্ছেদ ঘটায়। কুরমান খোঁজ নিতে গেল। দাবিদারের মত নয়, দেনদারের মত।

উকিলদ্দি বললে, ‘আমার কোনো কন্সুর নেই। বিয়ে হয়েছে তবু হুরবানু এখনো ইস্ত্রী হচ্ছে না। ইস্ত্রী না হলে তালাক হয় কি করে ?’

যত সব ফাঁকি জুঁকি কথা। তার আসল মতলব হচ্ছে হুরবানুকে রেখে দেবে কবজার মধ্যে। রাখবে অষ্টঘড়ির বাঁদি করে।

কুরমান দশ-সালিশ বসাল। জানাল তার ফরিয়াদ।

ডাক উকিলদ্দিকে। জবাব কি তার ? কেন এখনো ছাড়ছে না হুরবানুকে ? কেন এজাহার খেলাপ করছে ?

উকিলদ্দি বললে, বিয়েই যে এখনো সিদ্ধ হয়নি, কলন্ত-পাকাস্ত হয়নি। এখনো মাটির গাঁথনিই আছে, হয়নি পাকা-পোক্ত। বিয়ে হয়েছে অথচ এড়িয়ে এড়িয়ে চলছে হুরবানু। ধরা-ছোঁয়া দিচ্ছে না। শুতে আসছে না দরজায় খিল দিয়ে। ও ভেবেছে কলমা

পড়ার পরেই বুঝি ও তালাকের কাবিল হল। তাই রয়েছে অমন কাঠ হয়ে, বিমুখ হয়ে। এমনি যদি থাকে, তবে কাঁটান-ছিঁড়েন হতে পারে কি করে ?

সত্যিই তো। দশ-সালিশ রায় দিলে। স্বামীর সঙ্গে একরাত্রিও যদি সংসার না কবে তবে বিয়ে জায়েজ হয় কি করে ? বিয়ে পোক্ত না হলে তালাক চলে না। হালাল হওয়া চলে না নুরবানুর।

উপায় নেই, হালাল হতে হবে নুরবানুকে। তালাক মেনে নিতে হবে ভিক্ষুকের মত।

ঘরে ঢুকে দরজার খিল দিল নুরবানু।

পর দিন ভোরে পাখিপাখলা ডাকার সঙ্গে-সঙ্গেই উকিলদ্বি নুরবানুকে তালাক দিল।

বিকেলের রোদ উঠোনটুকু থেকে যাই-যাই করছে, নুরবানু চলে এল কুরমানের বাড়িতে। কুরমান বসে আছে দাওয়ার উপর। হাতের মধ্যে ছাঁকো ধরা, কিন্তু কলকেতে আগুন নেই। কখন যে নিবে গেছে তা কে জানে। চেয়ে আছে—শুনা মাঠের মত চাউনি। গায়ের বাঁধন সব ঢিলে হয়ে গেছে, ধস ভেঙে পড়েছে জীবনের। ভাঙন-নদীর পারে ছাড়া-বাড়ির মত চেহারা।

যেন চিনি অথচ চিনি না, এমনি চোখে কুরমান তাকাল নুরবানুর দিকে। তার চোখে গত রাতের সূর্য টানা, ঠোঁটে পান-খাওয়ার শুকনো দাগ। সমস্ত গায়ে যেন ফুঁটির আতর মাখা। পরনে একটা জামরঙের নতুন শাড়ি। পরলে-পরলে যেন খুশির জলের স্রোত।

সে জল বড় ঘোলা। লেগেছে কাদা-মাটির ময়লা। পচা দামের জঞ্জাল। মড়ার মাংসের গন্ধ।

হুঁ র বা হুঁ

সে জলে আর স্নান করা যায় না।

‘ইদত আমি এখানেই কাবার করব। দিন হলেই মোল্লা ডেকে
কলমা পড়িয়ে নাও তাড়াতাড়ি।’ হুরবাহু ঘরের দিকে পা বাড়াল।

নেবা হুঁকোয় টান মারতে মারতে কুরমান বললে, ‘না। আমার
নিকে-সাদিতে আর মন নেই। তুই ফিরে যা দফাদারের বাড়িতে।’



অপরাধ

কে পিছু নিয়েছে। দিনেশ দ্রুত পায়ে হাঁটতে লাগল।

গিয়েছিল পাশ-গ্রামে, খেজুরতলায়। অজয়কে দেখতে।
অজয় ডেটিনিউ। অস্তুরীণ।

তবে কি পুলিশ পিছু নিয়েছে ?

বা, দেখা করার তার অনুমতি-পত্র ছিল। অজয়ই ডাকিয়ে
'নিয়ে গিয়েছিল তাকে। তাতে কি হয় ? এমন উৎসাহী পুলিশের
লোক হয়তো কেউ আছে যে পুরোমাত্রায় নিঃসন্দেহ হতে পারছে না।

ঘাড় ফিরিয়ে একবার দেখে নিলে হয় লোকটাকে। না, এখনি
কোনো দরকার নেই। আগে হাটের এ রাস্তাটুকু পার হয়ে যাক।
এখানে অনেক ভিড়। অনেক পরিচিত লোক।

হাটের পথ ছেড়ে দিনেশ মাঠে নামল। এটাই তাদের গ্রামে ফিরে
যাবার সোজা পথ, খুব জোরে পা চালিয়ে গেলে বড় জোর আধ ঘণ্টা।

তা ছাড়া মাঠটা মনে হল সবুজ মুক্তির মত। লোক-জনের
ঠোকাঠুকি নেই, চোখ চাওয়া-চাওয়ি নেই। নেই বা চোখের কোণের
কৌতূহলে চিহ্নিত করে রাখা। নিজেরা খেমে পড়ে অশ্রুকেও
খামিয়ে দেওয়া। এখানে অনেক ফাঁকা। দরকার হলে ছুট দেওয়া
যায় সহজে।

মাঠে নেমে ঘাড় ফেরাল দিনেশ। লোকটা আর পিছু নেয়নি। আমিনসুন্নার বেনেতি মশলার দোকানের সামনে এসেই থেমে পড়েছে।

না, পুলিশের লোক নয়। এ তারক সা।

খেজুরতলার বাজারে তারক সা'র মস্ত বড় কাপড়ের দোকান। ছ'বছর আগে তার দোকান থেকে দিনেশ একটা মশারি কিনেছিল, আজও পর্যন্ত তার দাম দেওয়া হয়নি। দেব-দিচ্ছি, আজ-নয়-কাল অনেক টালবাহানা করেছে দিনেশ, তবু কথা রাখতে পারেনি। তলব-তাগাদায় কোনো ফল হয়নি দেখে আজকাল ওরা তার পিছু নেওয়া শুরু করেছে। এত দিন দোকানের ছোকরা ছোটো পিছু নিত, আজ খোদ কর্তা উঠেছে ক্ষেপে।

মশারিটা না কিনে উপায় ছিল না। ছেলে মেয়ে অসীমা ও তার—সকলের প্রচণ্ড ম্যালেরিয়া। তা ছাড়া মশার কামড়ে কারু পুরো রাত ঘুম নেই। দাম সে দেবে। তার ইচ্ছে আছে ষোল আনা। দাম যে পাবে তার চাওয়ার মধ্যে যে শ্রায় আছে এ সম্বন্ধে সে সন্দেহ করে না। কিন্তু কোথেকে সে দেয়!

নিজের গ্রামে এসে পড়েছে দিনেশ। খালের মুখেই কেশবের সঙ্গে দেখা।

‘কি মশাই, কাগজের দামটা দেবেন না?’

দিনেশ মাথা নামাল। বললে, ‘দেব।’

‘দেবেন-দেবেন বলছেন তো আজ এক বছরেরও উপর, কথার তো কাণাকড়িরও দাম নেই। মাষ্টারি করেন তো ছেলেদের কি শিক্ষা দেন জিগগেস করি?’

সা রে ড়্

খবরের কাগজের সামান্য একটা হকার। ইস্কুলের চৌকাঠও হয়তো কোনো দিন মাড়ায়নি। সে পর্যন্ত গলা উচিয়ে ছঃসাহসীর মত তাকে শাসন করে। মনে করে নর্দমার পোকা।

ছ' মাসের খবরের কাগজের দাম বাকি। সাত টাকা কয়েক আনা। এক সঙ্গে যে ফেলে দিতে পারে এমন ক্ষমতা নেই দিনেশের। ছ' আনা চার আনা করে নিতে কেশব রাজি নয়। সে কি ভিথিরি ?

তার মানে দিনেশ ভিথিরির চেয়েও অধম।

স্বভাব-চরিত্র জাত-জন্ম নিয়ে কেশব অনেক কুকথা বলতে থাকে পিছন থেকে। শুনলেও শোনেনি এমনি ভাব করতে হয় দিনেশের। যেয়ো কুকুরের মত লোকের স্পর্শ বাঁচিয়ে এক পাশ দিয়ে চলে যায় দিনেশ। লেজ গুটিয়ে মাথা হেঁট করে।

এক বছর সে খবরের কাগজ পড়ে না। জানে না দেশ এখন কোথায় এসে দাঁড়িয়েছে। জানে না কবে ঘুচবে তার এই দারিদ্র্য, এই লজ্জা আর ভয়। তার আর কোনো স্বপ্ন নেই, কোনো কোঁতুহল নেই।

কত দূর এগিয়ে আসতেই নগেনবাবুর সঙ্গে দেখা। সাব-ডিভিশনের স্কুল ইন্সপেক্টর, প্রায়ই গ্রামে আসেন স্কুল পরিদর্শন করতে। আশে-পাশে যেখানেই যখন আসেন দিনেশের সঙ্গে দেখা করে যান। অনেক দিনের জানা-শোনা।

আর, যখনই দেখা করেন, ঘ্যানর-ঘ্যানর ঘ্যানর-ঘ্যানর করেন অনেকগুলি। বলেন তাঁর দারিদ্র্য হৃদ্যার কথা। সকলে কেমন খুঁটে খুঁটে ঠুকরে ঠুকরে ঘুস নিচ্ছে আর তিনি খুঁদকুঁড়াও নিচ্ছেন না, সেই সাধুতা বা অক্ষমতার বর্ণনা। প্রকাণ্ড পরিবার, সামলে উঠতে

অপরাধ

পারছেন না এই সামান্য আয়ে। বড় ছেলেটাকে পড়াতে পারলেন না বেশি দূর, বেকার বসে আছে। মেয়ে দু'টো খাড়ি হচ্ছে দিন দিন, পাত্র জুটছে না। নিজের আশা না অর্শ, চিকিৎসার পয়সা নেই।

এতো সব দুঃখের কথা; মামুলি, এক-রঙা। এর মধ্যে তো অপমান নেই!

‘ধার নেই আপনার? ছোট-ছোট ধার?’ জিগগেস করে দিনেশ।

‘না, ধার করি এমন সাধ্য কি। শোধ দেব কোথেকে?’

তা হলে তিনি তো পরম সুখী। যা তাঁর মাইনে তাই দিয়েই কষ্টে-শ্রুটে টায়েটোয়ে তাঁর সংসার চলে যায়। তার পরেও তাঁর অভাব থাকতে পারে কিন্তু লাঞ্ছনা তো নেই। এক ধার শোধ করতে গিয়ে তাঁকে তো আরেক ধার করতে হয় না। এক গর্ত বোজাতে গিয়ে খুঁড়তে হয় না তো আরেক গর্ত! তিনি তো পৃথিবীতে সকলের মুখের দিকে তাকিয়ে কথা বলতে পারেন। লজ্জায় তাঁকে তো মাথা হেঁট করে চলতে হয় না। ভয় পেয়ে ইঁহরের মত তো পালিয়ে যেতে হয় না ভিড় দেখে? তাঁর মনে বিফলকামের বেদনা থাকতে পারে কিন্তু অপরাধীর গ্লানি তো নেই। তিনি দরিদ্র হতে পারেন, কিন্তু তিনি তো অপরাধী নন। তাঁকে তো কাউকেও ভয় করবার নেই পৃথিবীতে। তিনি সহানুভূতি পাবেন, ঘেমা মেশানো অনুকম্পা তো তাঁকে কুড়িয়ে নিতে হবে না।

নগেনবাবুর ঘ্যানর-ঘ্যানর আর ভালো লাগে না। তার সঙ্গে তাঁর মিল নেই। সে অপরাধী! সে দুষ্ট। সে দিকৃত।

বাড়ির কাছে এসে এক মুহূর্ত থমকে দাঁড়াল দিনেশ। বাড়ির মধ্যে আর ঢুকল না। পাশ কাটিয়ে গা-ঢাকা দিয়ে সরে পড়ল।

বাড়ির দোরগোড়ায় মহাদেব বল্লভ ব'সে। বল্লভ-মশাই বাড়ি-ওয়ালার লোক। প্রকাণ্ড গৌফ, প্রচণ্ড গলার আওয়াজ। সব চেয়ে প্রচণ্ড তার অভদ্রতা।

একবার ছ'মাসের ভাড়া বাকি পড়েছিল এক সঙ্গে, যেবার অসীমার খুব বড় রকম অসুখ হয়। তারপর যত ভাড়া সে দিয়েছে পর-পর, সব গিয়েছে বকেয়ার উত্তুলে। কিছুতেই হালনাগায়েৎ হতে পাচ্ছে না। মাঝে এক মাসের জন্ত দশ টাকার একটা টিউশনি পেয়েছিল, তা ফেলে দিয়েছে সে ঐ বাড়িভাড়ার অন্দরে। তবু এখনো আঠারো টাকা বাকি। চলতি ভাড়া দিয়ে দিনেশের আর সাধ্য নেই কিছু দিতে পারে বকেয়ার মধ্যে।

কিন্তু কিছু আদায় না করে বল্লভমশাই আজ আর কিছুতেই নড়বেন না।

অসীমা ছেলেকে দিয়ে বলিয়েছে, বাবু বাড়ি নেই, কতক্ষণে ফিরবে কেউ বলতে পারে না, তাই আরেক সময় যেন সে আসে।

বাবু ভিতরে থাকলেও নেই, বাইরে থাকলেও নেই, কিন্তু এক সময় না এক সময় হয় বেরুতে নয় ঢুকতে তাকে হবেই এই দরজা দিয়ে। তাই বল্লভমশাই দরজা ছাড়বেন না কিছুতেই। আজ তাকে ধরে ঠিক টেনে নিয়ে যাবেন কাচারিতে।

অসীমা রান্নাঘরে উল্লুনের কাছে বসে আঁচল চাপা দিয়ে কাঁদছে। ছেলেরাও যেন অস্পষ্ট ভাবে বুঝতে পারছে তাদের বাবা অপরাধী,

অপরাধ

অপদার্থ! তাদের এই জন্ম ও জীবন সমস্তই একটা অগৌরবের কাহিনী।

কেটে পড়লেও বেশি দূর নিশ্চিত হয়ে এগুতে পারল না দিনেশ। কত দূর যেতেই ষ্টার ফার্মেসির অখিলের সঙ্গে দেখা। সরে পড়তে চেষ্টা করেছিল, কিন্তু অখিল সরাসরি তার হাত চেপে ধরল।

ওষুধের বিলের পাওনাটা আজও সম্পূর্ণ শোধ করা হয়নি। তাই বলে রাস্তার মাঝে অমনি হাত চেপে ধরবে নাকি?

অথচ একটা যে সমর্থ প্রতিবাদ করে এমন ক্ষমতা দিনেশের নেই। বরং পীড়িতের মত অসহায় মুখ করে বললে, ‘এ মাসের মাইনে পেলেই দিয়ে দেব টাকাটা।’

‘অনেক মাইনেই তুমি পেয়েছ এ পর্যন্ত! আর ও কথায় ভুলছিনে।’ অখিল হাতটা জোরে চেপে ধরে টানতে লাগল সামনের দিকে। যেন কোথায় তাকে নিয়ে যেতে চায়।

‘জানো তো সামান্য মাইনে, তায় অসুখবিসুখ, সব দিক গুছিয়ে উঠতে পারিনে।’

‘সামান্য মাইনে তো, ডাক্তারকে দিয়ে অসামান্য ওষুধ বাতলিয়েছিলে কোন সাহসে? তখন খেয়াল হয়নি সামান্য মাইনের থেকে অসামান্য ওষুধের দাম দিতে পারবে না?’

‘বলো, জ্বীকে বাঁচিয়ে তোলা কি স্বামীর কর্তব্য নয়?’ আততায়ীর সহানুভূতি উদ্বেক করবার জগ্নে দিনেশ সজল কণ্ঠে বললে, ‘তখন কি করে সে বাঁচবে, কি করে সে একটু আরাম পাবে,’ তারি সন্ধানে হগ্নে হয়ে ফিরতে হয়। তখন ওষুধের দাম বেশি কি আমার ক্ষমতা কম এসব কথা কি মনে আসে?’

‘সুবিধে আছে যে।’ অখিল বিকট ভঙ্গিতে মুখ বেঁকাল : ‘তক্ষুনি-তক্ষুনি যে নগদ দাম দিতে হল না। মাষ্টারমাহুষ দেখে তখন যে আমি বিশ্বাস করেছিলাম মাসকাবারেই দামটা পেয়ে যাব। তখন কি জানি তুমি এতখানি জোচ্চোর?’

দিনেশ বুঝতে পেরেছে তাকে পাশেই আর কারু দোকানঘরে জোর করে টেনে নিয়ে যাবে। সেখানে দরজা বন্ধ করে অখিল ও তাঁর বন্ধুরা তাকে মারবে, মেরে গায়ের ঝাল মেটাবে। স্পষ্ট বুঝতে পারছে দিনেশ। তবু বাধা দিতে গিয়েও সে বাধা দিচ্ছে না। একেকবার ভাবছে, মন্দ কি, যদি মার খেয়েই এই ভার নেমে যায়, যাক্। মনের যন্ত্রণা থেকে দেহের যন্ত্রণা অনেক তুচ্ছ, অনেক সহনীয়। তবু, নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও কে যেন ভিতর থেকে বাধা দিচ্ছে, তার জোর নেই, বৈধতা নেই, তবু বাধা দিচ্ছে। বলছে, মার খেলেও ধার মুছে যাবে না। আবার এমনি আরেক দিন অখিল হাত চেপে ধরবে।

রাস্তা থেকে কারা-কারা এসে ছাড়িয়ে নিল দিনেশকে, প্রোঢ় ব্যক্তির কেউ-কেউ অখিলকে মুছ তিরস্কার করলে। কিন্তু নিভুল ভাব দেখালে, সমস্ত শ্রায় ও ধর্ম অখিলের দিকে।

তক্কে-তক্কে থেকে ফাঁকা দরজা পেয়ে দিনেশের বাড়ি ঢুকতে প্রায় আড়াইটে। স্নানাহারের কাছে দিনেশের চেয়ে আগে বল্লভমশাই পরাস্ত হয়েছেন। লাঠি ঠুঁকে তিনি শাসিয়ে গেছেন এবার যখন আসবেন চাল-চিঁড়ে বেঁধে নিয়ে আসবেন, দেখা যাবে ধরতে পারেন কিনা বাছাধনকে। দূরের রাস্তা, আজ আর বেশিক্ষণ ধন্না দেবার তাঁর সময় নেই। পরের বার যেমনি কচু তেমনি তেঁতুল হয়ে আসবেন তিনি।

অপরাধ

‘এত দেরি হল ?’ অসীমা এসে জিগগেস করলে।

‘খেজুরতলা কি সামান্য পথ ? তারপর ও কি ছাড়ে !’

‘কেন, ডেকেছিল কেন ?’

‘তিন দিন পর ও ছাড়া পাবে, অর্ডার এসে গেছে নাকি। যাবে কলকাতা। তাই ভারি ফুটি দেখলাম।’

‘জেলে থাকতেও তো ফুটি কম দেখি না।’

‘সে তো আর আমাদের মত জেল নয়।’ দিনেশ গা থেকে সার্টিটা খুলে ফেলল। অনেক নিখল ক্রেশের দীর্ঘরেখা দিয়ে পাঁজর গুলি আঁকা।

‘খেজুরতলা থেকে কলকাতা কোন পথে যাবে ?’

‘বললে যাবার পথে আমাদের এখানে থেকে যাবে এক দিন।’

‘কি সর্বনাশ !’ অসীমা চমকে উঠল : ‘তুমি রাজি হলে ?’

‘কি করে না করি বল ? বন্ধু লোক, তা ছাড়া এত দিন পর ছাড়া পাচ্ছে। আমিই বরং ওকে আগ্রহ করে নেমন্তন্ন করলাম।’

অসীমা বলসে উঠল। এমন একজন গণ্যমান্য লোককে অভ্যর্থনা করে বাড়ি নিয়ে আসবার তোমার কী সঙ্গতি আছে ? কোথায় দেবে তাকে বসতে, কী বা জোটাবে তার আহার ? অতিথি এলে ভালো-মন্দ খেতে দিতে হয়, রান্নার বিশেষত্ব আনতে হয় একটু, তা সংগ্রহ করবার তোমার সামর্থ্য কোথায় ? ঘরে সমস্ত কিছু তোমার বাড়ন্ত, তা ছাড়া, বাজারে ধার মেলে না।

‘ডাল-ভাত যাই রান্না করে দেবে তাই খাবে ও তৃপ্তি করে। তোমার রান্না সাধারণ হতে পারে, কিন্তু ও তো সাধারণ নয়। তা ছাড়া কত দিন মেয়েদের হাতের রান্না ও খায়নি, পায়নি লক্ষ্মীর হাতের সেবা।’

আহা, কী তোমার লক্ষ্মীর ছিরি ! রোগে ভুগে-ভুগে শেওড়া গাছের পেঙ্গী হয়ে গিয়েছে। পরনে একটা আস্ত শাড়ি নেই, টেনে-বুহুতে কুলোয় না। অপরিচিত কাউকে দেখে যে ঘোমটা টানবে তার উদ্বেগ নেই। ছেলেপিলেগুলোর নোংরা চেহারা, নোংরা ব্যবহার। সমস্ত ঘর-দোর একটা আস্ত আঁস্তাকুঁড়।

‘এতে তোমার অস্বস্তি হচ্ছে কেন ? যে লোক দেশের জগো নিজেকে উৎসর্গ করেছে তার কাছে আমাদের কিসের ভয়, কিসের লজ্জা ? তার চোখে আমরাও তো তার দেশ। আমাদের এই দুঃখ আর দুর্বলতা তার চোখে তার দেশেরই দুঃখ, দেশেরই দুর্বলতা।’

শুধু কি তাই ?

তারপরে সকাল থেকে পাণ্ডনাদারের মিছিল বসবে না তোমার দোরগোড়ায় ? বিছের কামড়ের মত সর্বাস্থে তোমাকে অপমানের দংশন করবে না ? তখন কলঙ্কিত মুখ তুলে বন্ধুর মুখের দিকে তাকাতে পারবে ? তোমার অপরাধ আর অকীর্তি ঢাকবে কি করে ? এমনিতেও যদি সহনীয় হত, বন্ধুর সান্নিধ্যে তা আর সহ্য করতে পারবে না। আত্মদাহ নির্বাণ খুঁজবে তখন আত্মহত্যা। না, দরকার নেই, বন্ধুকে গিয়ে বলো, বাড়িতে ধোরতর অসুখ হয়েছে, অভ্যর্থনা সম্ভব হবে না। আমাদের পাপ আর গ্লানি, দুঃখ আর অপমান আমাদের মধ্যেই থাক, আত্মীয়-বন্ধু কাউকে তার মধ্যে উঁকি মারতে দিতে পারব না। মুখে কালি মেখে তুমি মাথা হেঁট করে বসে থাকবে আর পাশে বসে তোমার বন্ধু সক্রিয় স্তব্ধতায় তোমাকে সহানুভূতি করবেন বা শেষ পর্যন্ত অর্থসাহায্য করতে চাইবেন, সে আমি কিছুতেই মেনে নিতে পারব না। ব্যঞ্জনের সঙ্গে চোখের জলের স্পর্শ মেশান এ

অপরাধ

সইবে না আমার। অপমানিতের মত এক কোণ থেকে আরেক কোণে গিয়ে লুকোব, চোখ তুলে তাকাতে পারব না মুখের দিকে, এই অপমান থেকে তুমি আমাকে মুক্তি দাও।

এবার সত্যিই ভয় পেল দিনেশ। নিজের লজ্জা স্ত্রীর লজ্জা শিশুদের লজ্জা পরের চোখ দিয়ে দেখতে হবে এ-জালা সত্যিই অসহ্য। এমন ভাবে দেখেনি সে তার দৈনন্দিন জীবনের চেহারা। কিন্তু এখন আর উপায় নেই। নিমন্ত্রণ করে এসে এখন আর বন্ধুকে প্রত্যাখ্যান করা যায় না।

তারপর অজয় যখন এল এ বাড়িতে, মনে হল নতুন একটি দিন যেন পৃষ্ঠা বদলে দেখা দিয়েছে, আশ্চর্য্য দীপ্তির অন্ধরে। কোথাও দৈন্য নেই, দুঃখ নেই, অসম্মান নেই। সমস্ত পাপের চেয়ে বড় যে পাপ সে ভয় নেই। আমি অন্ধম আমি পরাজিত এ বেদনার কালিমা মুছে গেছে। ঝকঝক করে জ্বলছে এখন সাহসের তলোয়ার। জীবনের ছেঁড়া তারে সে হঠাৎ বিজ্রোহের সুর বেঁধে দিয়েছে। শুনিয়েছে দেশের ডাক। নবজীবনের মন্ত্র।

রান্নাঘরে ছিন্ন আঁচলে মুখ ঢেকে অসীমা কাজ করছে আর শুনছে। তার বন্দী প্রাণ-পঙ্ক স্পন্দিত হচ্ছে থেকে থেকে।

কিন্তু কে জানে এ মোহ কতক্ষণ!

‘বাবুশাহি, আছেন না কি বাড়িতে?’ নির্ধাৎ মহাদেব বল্লভের গলা। ‘আজ একেবারে পাকাপাকি বন্দোবস্ত করে এসেছি। আজ আর সহজে পথ ছেড়ে দিচ্ছি না।’ লাঠি ঠুকতে লাগল মহাদেব। তার পিছনে পাইক পেয়াদা।

আওয়াজ শুনে এতটুকু হয়ে গেল দিনেশ। কি করবে কোথায়

সাঁয়েও

লুকোবে ভেবে পেল না। ভেবেছিল, কেন ভেবেছিল কে জানে, অস্তুত আজকের দিনটি সে রেহাই পাবে তার বরাদ্দ লাঞ্ছনা থেকে। ভগবান আজ আর তাকে তার বন্ধুর সামনে নাকাল করবেন না।

বাড়ির সামনে খোলা জমিটুকুর উপর একটা চেয়ারে বসে অজয় বই পড়ছিল, জিগগেস করলে, কী ব্যাপার!

ব্যাপার ঘোরালো। শালা মাষ্টার বাড়ির ভাড়া দিচ্ছে না। তাগাদা দিতে দিতে পায়ের হাড় খসে পড়ছে পচে পচে, তবু গায়ের চামড়া ফুঁড়ে ভদ্রতা গজাচ্ছে না মাষ্টারের। কেবল পালিয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছে। ঘরের ভিতরে থাকলে বাইরে আসে না, বাইরে থাকলে ভিতরে ঢোকে না। রাস্তায় দেখা হলে দৌড় মারে। কিন্তু আজ আর ছাড়াছাড়ি নেই। যখনই হোক, যতক্ষণ পরেই হোক, মাষ্টারকে আজ জমিদারের কাচারি-বাড়ি ধরে নিয়ে যাব। হ্যাঁ, মধ্যম হিন্তার জমিদার-বাবুই বাড়িওয়ালা।

‘দিনেশ!’ সবল কণ্ঠে ডাকতে লাগল অজয়।

‘যতই ডাকুন, আমার গলার আওয়াজ পেয়েছে যখন, তখন ও কিছুতেই আসবে না।’ মহাদেব গম্ভীর মুখে বললে, ‘ও এখন ইঁহরের গর্ত খুঁজছে। দেখুন গিয়ে লুকিয়েছে হয়ত তক্তপোষের তলায়।’

অজয় আবার তীব্র স্বরে ডাকতে লাগল।

স্ত্রীর দিকে করুণ চোখে তাকাল একবার দিনেশ। না, বাইরে না গিয়ে আর উপায় নেই।

‘তুমি বাড়ির ভেতরে লুকিয়ে আছ কেন? শুনছনা এই ভদ্রলোক তোমাকে ডাকাডাকি করছেন?’ অজয় চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। বললে, ‘তুমি বোসো এই চেয়ারটায়। হ্যাঁ, আমি বলছি, বোসো।’

আমি সব শুনেছি ওঁর কাছ থেকে। তাতে তোমার অমন মুখ স্নান করে থাকবার কথা নয়। কোনোই তুমি অপরাধ করনি যে ভয়ে-ভয়ে পালিয়ে বেড়াবে। বোসো বলছি চেয়ারটায় !’

দিনেশ বসল।

‘মুখোমুখি তাকাও এখন একবার ঐ বল্লভমশাইর দিকে। তাকিয়ে স্পষ্ট দৃঢ়কণ্ঠে বল, টাকা আমি দেব না।’

‘দেব না ?’ দিনেশ নিজেই চমকে উঠল।

‘হ্যাঁ, দেবে না। মানে, এখন, যতক্ষণ না পার, যতদিন না দিন ফেরে, ততক্ষণ, ততদিন তুমি দেবে না। যেই মুহূর্তে স্বচ্ছলতা আসবে সেই মুহূর্তে দিয়ে দেবে। এর মধ্যে কোনো পাপ নেই, কোনো লজ্জা, কোনো ভীকৃতার লেশমাত্র নেই। ওদের বেশি ছিল ওরা দিয়েছে, তোমার অল্পতমও নেই, তুমি দিতে পাচ্ছ না। এর মধ্যে এতটুকু অগ্নায় নেই। যখন আবার ওদের থাকবে না আমাদের থাকবে তখন আবার ওদেরকে আমরা শোধ দেব। হব সমান সমান। যা সত্য তা কখনো ধর্মের আইনে তামাদি হয়ে যায় না। লেন-দেন হিসাব-নিকাশ সব এক দিন বুঝসমুঝ হয়ে যাবে।’

আশ্চর্য্য, অজ্ঞয় যা বললে তাই দিনেশ পুনরুক্তি করলে। মহা-দেবের মুখের দিকে তাকিয়ে, স্পষ্ট দৃঢ়-কণ্ঠে। প্রত্যেকটি কথা বুকের মধ্যে অম্লভব করে করে। বলতে-বলতে গায়ে তার জোর এল, তক্তিতে এল কাঠিন্য। সে যে অপরাধী নয় চোখে এল সেই অম্লভূতির দীপ্তি।

যেন একটা অনড় কুয়াশা উড়ে গেল এক মুহূর্তে। নতুন বাতাসে প্রত্যেকটি নিশ্বাস তার পবিত্র মনে হতে লাগল, রক্তে এল সাহসের তীক্ষ্ণতা। সবাইর সামনে দাঁড়াতে পারে সে মুখোমুখি।

এল খেজুরে তারক সা।

‘বাবু আছেন?’

‘এই যে আপনার সামনে জলজ্যান্ত বসে আছি দেখতে পাচ্ছেন না?’ স্পষ্ট নির্ভীক কণ্ঠে বললে দিনেশ। ‘কেন মিছিমিছি ঘোরাঘুরি করছেন? আমার হাতে এখন টাকা-পয়সা নেই, আমি এখন দিতে পারব না। কখন পারি তারো ঠিক নেই। তবে নিশ্চিত থাকতে পারেন যখনই সক্ষম হব যেচে গিয়ে আপনার টাকা দিয়ে আসব। আর যদি কোনো দিন নাই পারি, জানবেন, আপনারই দিন শুধু ফিরেছে, আমরা তেমনি সেই লোকসানের ঘরেই পড়ে আছি। কিন্তু যেদিন লাভের কোঠায় উঠে আসব সেদিন আমার-আপনার সকলের লাভ।’

সত্যি, খোলস বদলে নতুন মানুষ হয়ে গিয়েছে দিনেশ। অনেক ঘোরাঘুরির পর পেয়েছে ঠিক জায়গা, ঠিক ভঙ্গি। সে অপরাধী নয় পেয়েছে এই আশ্চর্য্য সংজ্ঞা। জীবনে কেউ অপরাধী নয়।

‘আমি আদালত করব।’ বললে তারক সা। মনে হল সে-ই এবার ভয় পেয়েছে।

‘করো, আদালত লম্বা কিস্তির জুকুম দেবে।’ বললে অজয়।
‘আর সে-কিস্তি খেলাপ করার অধিকার আছে দেনদারের।’
দিনেশ শব্দ করে হেসে উঠল।

অনেক বৎসর পর এই তার প্রথম উচ্চ হাসি। আমার অক্ষমতা আমার অপমান নয়। আমার বিফলতা নয় আমার অপরাধ। দিনেশ আবার হেসে উঠল। অক্ষমতা আর বিফলতা সত্ত্বেও আমার অধিকার আছে বাঁচবার। অধিকার আছে সেই অক্ষমতা ও সেই

বিফলতা দূর করে দেবার। লোকসান থেকে লাভের ঘরে চলে আসবার।

ডার্ক এবার অখিল সমাদারকে। দেখি তার হাতের কবজিতে কত জোর।

অখিল এল না।

তারপর বাকি আছে কেশব। ডাক তাকে। ছু' আনা চার আনা করে নিতে তার এমন কি অসুবিধে? আমার ইচ্ছে আমি ছু' পয়সা চার পয়সা করে দেব। আমার সুবিধে মত।

এল কেশব। একখানা কাগজ দিয়ে গেল দিনেশের হাতে। বলে গেল, 'যখন যেমন সুবিধে তেমনি দেবেন।'

আজ অনেক দিন পর শান্ত, নিশ্চিন্ত সাহসে বাইরে বেড়াতে বেরুস দিনেশ। সে খুঁজে পেয়েছে দাঁড়াবার ঠিক জায়গা, দেখবার ঠিক ভঙ্গি। সে অপরাধী নয়, সে কাপুরুষ নয়। সে অভিযাত্রিক। নিজের মাঝে বহন করে বেড়াচ্ছে সে নবীন দিনের সম্ভাবনা।

বাড়ি ফিরতে সঙ্কে হয়ে গেল। সঙ্কার অন্ধকারে গুনতে পেল কার চাপা কান্নার শব্দ।

পা টিপে টিপে এগুলো সে দরজার দিকে।

দেখল, অজয়ের কোলের মধ্যে মুখ রেখে অসীমা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে।

তার পরে ঠিক সময়ে ঘরে বাতি জ্বলল, উনুন ধরানো হল, রান্না করতে গেল 'অসীমা'। অতিথির জ্ঞে আরেক কিস্তি রাঁধলে নতুন করে। এই রাতটা থেকেই ভোর বেলা অজয় রওনা হয়ে যাবে। বাইরের ঘরে তার বিছানা করে দিয়ে এল অসীমা। তার পর তার নিজের ঘরে সে শুতে এল, দিনেশের পাশটিতে।

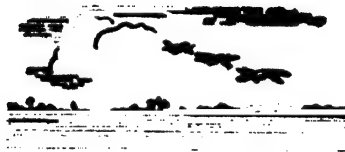
সাঁঠের ঠুঁ

কোথাও কোনো পরিবর্তন নেই। সেই নোংরা কাঁথা-তোষক,
নোংরা মশারি, সেই উদ্ভূত অনিদ্ভ। সেই প্রতিশ্রুতিহীন কালো রাত্রি।

চোখ বুজে শুয়ে আছে অসীমা। বোঝা যাচ্ছে ঘুমুতে পারছে না।
চোখের চার পাশে লেগে আছে এখনো বা জলের মালিগা।

‘আমার দিকে তাকাও। চোখ মেল।’ শাস্ত কণ্ঠে বললে
দিনেশ। একবার চোখ মেলেই আচ্ছন্নের মত আবার অসীমা চোখ
বুজল।

‘না, চোখের দিকে তাকাও স্পষ্ট করে। তোমার কোনো ভয়
নেই, কোনো লজ্জা নেই। তুমি অপরাধী নও।’ অসীমার উন্মীলিত
চোখের উপর দিনেশের দৃষ্টির স্নিগ্ধতা চুম্বনের মত নেমে এল। ‘যদি
তুমি বুঝে থাক তোমার সম্ভান, তোমার ঘর-সংসার, সমস্ত কিছুর চেয়ে
তোমার দেশ বড়, তোমার দেশের জন্তে সব কিছু তুমি ছেড়ে চলে
যেতে পার মুহূর্তে, তা হলে তুমি কোনোই অপরাধ করনি।’



লাল দ্বালা

‘মাগো, দেয়ার কি ডাক !’

লালমালা ছু হাত দিয়ে কান ঢাকল। কোলের মেয়েটাকে টেনে নিল বুকের মধ্যে। ডাকল, ‘আম্মাজান !’

‘দেও নেমেছে। দেও নেমেছে।’ বুড়ি শাশুড়ি চেষ্টা করে উঠল ছতোশ-লাগার মত : ‘শামসু ফিরবে কখন?’

কোন সকালে দুটি পানি-পাস্তা খেয়ে শামসের মানখালির হাটে গেছে। হাটে গেছে পান বেচতে। হাটে তার বাসিন্দে দোকান নেই। সে খোলা পান ফিরি করে বাড়ি-বাড়ি।

হাটের পানমহল ইজারা নিয়েছে প্রসন্ন বারই। প্রসন্নর বরজ্জে শামসের কাজ করে। জোগান দেয়। পান ভাঙে। মজুরির কোলে পান পায়। সে পান বিক্রি করে ডালায় করে।

বড় নামা অবস্থা। ভিটেটুকুর বাইরে এক কড়াও জমি নেই। নাড়ার ঘর। হোগলা পাতার বেড়া। বাড়ির সামনে চটানে পতিত জমিটুকুতে শুধু কটা শশা কুমড়োর ক্ষেত।

কিন্তু বউ পেয়েছে খুবসুরৎ। যেমন গঠন-গাঠন তেমনি মুখের ছাঁদ। এক বোঝা চুল পিঠভরা। কাঁকালটি চিকন। লাটার মত চোখ। গায়েনর রংটি পাকা শশার মত। এত রূপ, যেন হাটেতে

পাঠ্য ৩

চলতে ওর কত কষ্ট। ও যেন একটি হলদে পাখির ছা।

চর অঞ্চলের গ্রাম। চারদিকে নদী। নদী বোলোনা, বঙ্গো সমুদ্র। ডাঙ্গা কতটুকু? কেবল ডহর। বাও-বাতাসের দেশ।

সকাল থেকেই টিপ টিপ করে বর্ষা হচ্ছে। ডিঙি নিয়ে ভেসে পড়েছে শামসের। ফিরবে বিকেলে। হাট উঠে গেলে। যদি ভালো বেচাকেনা হয়, হাটের থেকে লালমালার জগ্গে কিনে আনবে ঝিকমিকে রেশমী চুড়ি।

হুপুরটাও গেল অমনি একঘেয়ে খ্যানখ্যানানিতে। বিকেলের দিকে দেখা গেল যেন রোদের কটা উকিঝুঁকি। খুশি হয়ে লালমালা বেরিয়ে এল বাইরে। সামনের ধানী জমির থেকে শামুক কুড়িয়ে আনবে। হাঁসের বাচ্চার জগ্গে। আজ মাছ না জোটে, পোষা পাখির ডিম রেঁধে দেবে পুরুষকে। বাজার সওদায় দরকার নেই, ঘরের মানুষ ঘরে আশুক।

জল-পিঁপি ডাকছে বুঝি একটা। ও বুঝি ডাক-পাখির ডাক। কিন্তু ও কী পূব দিকে?

পূব দিকে পায়লা নদী। কী যেন কালো মতন একটা থাম জমিন থেকে উঠে গেছে আসমানের দিকে। দেখতে ভয় করে।

‘কী ওটা আশ্বাজান?’

মুখ গম্ভীর করে শান্তি ডি বলে, ‘জলন্তন্ব।’

চাষাদের জো-র সময় এখন, রাতে খুব বর্ষণ হবে আর-কি। দাঁত ছিরকুটে তুফান না ছুটলেই রক্ষে। শামসু ফিরে আশুক ভালয়-ভালয়।

কালি হয়ে এল চারিদিক। পাখিরা উড়ে চলল পশ্চিমে।

লালমালা

দেও নেমেছে। দেও ভূত। শিঙা বেজেছে। কেয়ামতের দিন এসেছে ঘনিয়ে।

‘মাগো, দেয়ার কি ডাক!’ লালমালা ডুকরে কেঁদে ওঠে : ‘কখন ফিরবে হাটের ঠেঙে।’

কখন ফিরবে! দেও-ভূতের রাত, কে কার খবর রাখে! কে কাকে পুছ করে। কে কাকে বুঝ-প্রবোধ দেয়।

লালমালার বুকের মধ্যে ঝড়। বুড়ি শাশুড়ির হাত পা কাঁপছে ধর ধর করে।

আওয়াজটা ক্রমেই এগিয়ে আসছে। লালমালা রেড়ির তেলের বাতি জ্বাল। একটা মাটির হাঁড়িতে তুষ ঢেলে কয়েক টুকরো জলন্ত অঙ্গার দিয়ে রাখল। আগুনের তাওয়ার কাছে বসল শাশুড়িকে নিয়ে। বললে, ‘আল্লারশুলের নাম নেন। যেন ফিরে আসেন শুভেলাভে।’

পীরের দরগায় কত চেরাগ-বাতি জ্বালল তারা মনে-মনে। খোয়াজ-খিজিরকে কত লোভ দেখাল। একমাত্র রোজগারী লোক, শামসের যেন বেঁচে থাকে।

বৃষ্টিতে জোর নেই। না, বৃষ্টি আশুক আকাশ ভেঙে। বৃষ্টি এলে যদি বাতাসটা কম পড়ে। নদী একটু ঠাণ্ডা হয়।

শব্দটা এবার এসে পড়েছে গাঁয়ের কিনারায়। এ-বাড়ি ও-বাড়ি আজ্ঞানের ধ্বনি উঠছে। বিহ্যতের চাবুক হাতে নিয়ে এসে পড়েছে মহাপ্রলয়। জলের গর্জন তার শিঙার আওয়াজ।

কারা যেন চারদিক থেকে একসঙ্গে হাত লাগিয়ে তাদের বসত ঘর ধরে ঝাঁকি দিল। কোথায় গেল চাল আর ছাল্লর, কোথায় বা

খাম-খুঁটি। বেড়া আর মাচ'ন। চারদিক ফদী-ফসী হয়ে গেছে।
মাচান চাপা পড়েছে আশ্মাজান। শোনা যাচ্ছে তার কষ্টের গোঙানি।
কিংবা না, ও হাওয়ার শনশন।

কে কাকে খবর করে। লালমালা একবার ডেকে উঠল :
'আশ্মাজান।' বাইরে থেকে দমকা হাওয়া উত্তর দিল : 'ইয়ানফসী,
সারো, সারো, আপন সারো, আপন সামলাও।' ঘরের পিঁড়ার মধ্যে
গর্ত করে ছাগলের যে খোপ ছিল তারি মধ্যে লালমালা ঢুকল
তার মেয়ে নিয়ে। একটা শেয়াল এসেছিল খঁয়াক করে, অমনি ছুটে
পালাল। লালমালার ভয়ে নয়, জলের ভয়ে।

জল ছুটছে। বাঁধ-ভেড়ি ভেঙে, ঝড়ের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে।
জেলভাঙা কয়েদীর মত।

কোথায় দাঁড়াবার জায়গা? মেয়ে বুকে নিয়ে বেরিয়ে পড়ল
লালমালা। 'আপন সারো, নিজেকে সামলাও।' মিথ্যে কথা। এই
জলন্ত জলের মধ্যেই দেখা হয়ে যাবে শামসেরের সঙ্গে। মেয়ে
নিয়ে লালমালা জলে ভাসল।

গ্রামের উড়কুড় উঠে গেল এক রাত্রে। বাঁশ ঝাড়ে বাঁশ নেই,
সুপুরি বনে একটি গাছ নেইও আর সিধে হয়ে। আম-কাঁঠাল-
নারকেল সব লোপাট হয়ে গেছে। পাখি ভাসছে ঝাঁকে-ঝাঁকে।
ভাসছে গরু-মোষ, শেয়াল-কুকুর, মানুষের গা খঁসে। ভাসছে
দোরা-বোরা কেউটে-কালনাগ। সব বেছঁস, নির্জীব, কে কাকে
হিংসে করবে! উলটে পড়ে রয়েছে নৌকো। বেড়া আর ছাউনি
উড়ে-উড়ে এসে একটার পর একটা জড় হয়ে মস্ত পাহাড় হয়ে
উঠেছে।

লালমালা

শামসেরকে পাওয়া গেল তিতকাটার খালের মুখে। আর লালমালাকে নায়েব বাড়ির কাঠের পাটাতনের উপর। বৃকের মেয়ে কখন ছিটকে গিয়েছে বৃকের থেকে।

শামসের মরে গেছে গাছ পড়ে। কিন্তু লালমালা মরেনি। ভোররাতের দিকে বাতাস নরম পড়ল, জল নেমে গেল, বৃষ্টির ছিটেকোটাও রইলনা। আকাশ ঘসামাজা হয়ে ফুটে উঠল পূব দিকের তারা কটা। সব চেয়ে যেটা জ্বলজ্বলে, নায়েব সাহেবের মনে হল সেইটেই লালমালা।

লালমালার একবারটি হয়তো ইচ্ছে হয়েছিল শামসেরকে একটু দেখে, প্রাণের পুতুলি মেয়েটাকে একটু খোঁজ করে, মাচানটা তুলে ধরে দেখে নেয় নিজের চোখে, বেঁচে আছে কিনা আশ্বাস। কিন্তু না, মাওলা বক্সর ভীষণ আপত্তি। এমন পটের বিবিকে পদার বাইরে পাঠাতে সে রাজি নয়। আর যা গেছে মরে-হেজে তার জগে মায়ামোহ করে লাভ নেই।

শিউরে উঠল লালমালা। কাল তার পিঠের উপর দিয়ে কেউটে চলে গিয়েছিল একটা। তখনো সে শিউরে উঠেছিল। কিন্তু এ শিউরোনোর অণু রকম সোয়াদ।

নায়েব সাহেবের আরো দুজন জননা আছে, বয়েস হয়েছে কিছু, পাকধরা দাড়িতে মেহেদি পাতার রং লাগানো। তা হোক, কিন্তু খুব বড় অবস্থা। খাসে আর প্রজার মুখে জমি আছে বিস্তার। আউষ-পউষ ত্বরকম ফসল হয়। মোষের হাল আছে। হালিয়া চাকর আছে। সরকারী মুছরি আছে মোতায়েন।

আসলে তশিলদার, দেশ-দেশী লোক সম্মান করে বলে, নায়েব

সাঁ রে ঠ

সাহেব। তার মানের জন্মেই তো প্রত্যেক দাখিলায় তার নজর বাঁধা।

এ হেন নায়েব সাহেব লালমালাকে নিকে করতে চায়। ইন্দতের তিন মাস দশ দিনও সবুর করতে চায় না। লালমালার বুকের মধ্যখানটা কচি কলাপাতার মত কাঁপতে লাগল।

সাত কানি ভুঁইর মাথায় নবু মুন্সির বাড়ি। নবু মুন্সির চোখ পড়েছে ওদিকে। অ'সা-যাওয়া করছে এ পাড়ায়। কোথায় কে চাচা দাঁড় করিয়েছে লালমালার, তার সঙ্গে সম্বন্ধের কথা নিয়ে কওয়াকওয়ি করছে।

দেরি করা বুদ্ধিমানের কাজ নয়। মাওলা বক্স রাষ্ট্র করে দিল, শামসের এই বন্যায় মরেনি, মরেছে তার সাড়ে তিন-মাস আগে, ওলাউঠে।

তাই না গো লাল বিবি ?

লালবিবি মাথা হেঁট করে বলে হ্যাঁ, তাই। এই বর্ষায় নয়, গেল বছর শীতকালে।

মরা-জ্যাঁতা লেখে যে চৌকিদার, তার সঙ্গে মাওলা বক্স ঘর করলে। রেজেষ্টারিতে মৃত্যুব তারিখ লেখালে ছয়ুই পৌষ, কারণ লেখালে কলেরা। স্থানিটারি ইন্স্পেকটর তদন্তে এসে তাই জেনে গেল সাক্ষী-প্রমাণ নিয়ে।

ইন্দতে আটকালো না আর। কলমা পড়া হয়ে গেল।

লালমালার সম্ভ্রাষ তখন দেখে কে! রঙচঙে শাড়ি পায়নি শুধু। পেয়েছে সায়া-আঙিয়া, সায়বানী সহরের মেয়েদের মত।

লা ল মা লা

চাঁদির গয়না পেয়েছে। পেয়েছে চটি জুতো। মেহেদি পাতায় হাতের পাতা রং করে। চোখে সূরমা দেয়।

সব সময়েই অসুখ করেছে বলে ঢং করে বসে থাকে। তৃণ কাজটিও করেনা। জল আনেনা। ধান ভানেনা। জাব দেয়না। সেজেগুজে জাফরানি টিপ পরে বসে থাকে।

কাজকর্ম করেনা, কিন্তু কস্তান্তি সব তার হাতে। চাবি-ছোড়ানি আগে মেজ্র বিবির হাতে ছিল। এখন তা ছাড়িয়ে এনে ছোট বিবির হাতে দিয়েছে। লালমালাই এখন বাকস-প্যাটরা নাড়ে-চাড়ে, খরচ-খরচা এখন তার নিজের হেপাজতে। মোটা করে আঁচলে তার চাবি বাঁধা। দাঁতওলা চাবি না ফুটোমুখো চাবি সব এখন তার মুখস্ত।

মেজ্র বিবি গোসা করেছে। মা'ওলা বক্সর সেও নিকাই বউ, এতদিন তারই দবদবা ছিল। চাবির গোছা ছিল তারই ঘুনসিতে। কিন্তু কোথেকে বানের জলে ভেসে-আসা কচুরিপানা এসে ঢুকল তাদের ধানক্ষেতে।

হোক কচুরিপানা, কিন্তু কেমন বেগুনি ফুল ফুটেছে। বিদেশী-বিদেশী দেখতে। আলগোছে বসে-বসে তাই দেখে নায়েবসাহেব।

খোসগল্প করে। বলে, মড়কখোলার মাঠে ছাগল খুঁজতে এসেছিলে সেদিন সন্ধেবেলা, মনে আছে ?

কই না তো ?

আমি যাচ্ছিলাম সামনা দিয়ে, খাজনার তাগাদায়। হাত ধরে ডাকলাম তোমাকে।

ওমা, সে কি কথা ! আমি কী করলাম ?

সায়ে ৬

তুমি ফ্যালফ্যাল করে চেয়ে রইলে মুখের দিকে। আমি বললাম, কী আছ অমন নাচার নালায়েকের ঘরে। আমার হাবেলিতে চল। পাটরাণীর মত থাকবে। চাবি-ছোড়ানি থাকবে তোমার জিন্মায়। চিনতে পারছ তো আমাকে ? ~

সত্যি ? তারপর ? লালমালার যেন কিছুই মনে পড়ছে না।

আমাকে কাছে এগুতে দেখে তুমি চেষ্টা করে উঠলে জোর গলায়। তারো চেয়ে জোর গলায় গালাগালি দিতে লাগলে। পথের লোককে ডাকতে লাগলে বাপ ভাই বলে। সে এক খাণ্ডার মূর্তি। আমি পালিয়ে যাবার রাস্তা পাইনা।

ওমা, তাই নাকি ? লালমালা মিঠিমিঠি হাসে মুখ টিপে-টিপে।

নায়েবসাহেব আর আলগোছ থাকেনা। বলে, তখন অমন মারমুখী ছিলে কেন ?

বা, তখন মন যে বান্ধা ছিল এক জায়গায়।

দূর-সুবাদের চাচা, তারই বাড়িতে নাইয়ের এসেছে লালমালা। চাচার নাম-নিশানা ছিলনা, লালমালাই তার হাল ফিরিয়ে দিয়েছে। নায়েবসাহেবের বাড়ি থেকে ধান এনেছে, এনেছে সুপুри নারকেল। কিন্তু চাচার এখন নগদ টাকার খাঁকতি।

পাশ-গাঁর মফিজ পালোয়ানকে ধরে এনেছে। বসিয়েছে উঠানে মোড়ার উপর। মফিজ তেজারতি করে, খতের পিঠে উত্তল দিয়ে-দিয়ে কজের মেয়াদ বাড়ায়, সঙ্গে-সঙ্গে সুদ বাড়ায়। বাড়িতে

লা ল মা লা

দালান আছে, ঘাট আছে, মজিদ আছে। মানে-ধনে সে মাওলা বক্সের চেয়ে অনেক তেজী। শত হলেও মাওলা বক্সের লোহার সিন্দুক নেই। লালমালার হাতের মুঠোয় মফিজ তার লোহার সিন্দুকের চাবি ছেড়ে দেবে।

আরো অনেক প্রলোভনের কথা। চাচা বলে, লালমালা রাজি হয় তো বিয়ে-ভাতার মোকদ্দমা করে। মাওলা বক্স জায়-জিনিস দেয়নি, কাপড়-জামা দেয়নি, খোঁজখবর নেয়নি একদিনও, মারপিট করে জখম করেছে। দাগ কোথায়? বসন্তের দাগের সঙ্গে মিলিয়ে গিয়েছে সেই দাগ। আমার আবার বসন্ত হল কবে? তুই জানিস না, হয়েছিল একবার ছেলেবেলায়।

কু-সলা দিওনা চাচা, বেধর্মীর মত কথা কইও না। লালমালা রোখালো গলায় বললে।

আহা, ওটার জন্তে মায়া কিসের? ও তো বুড়ো মোষ, দাম নেই। এত দিন যে নিকে হয়েছে লালমালার, পেটে একটাও সন্তান এসেছে? না আশুক। কিন্তু মন এখন বান্ধা হয়ে আছে যে।

খুন হল মাওলা বক্স। কোন প্রজার তৈরি ভাতে ছাই দিয়েছে। উঠোন চষে দিয়ে গেছে কার। বাড়ি-ঘর কার চৌপট করে দিয়েছে। ধানী জমি নিধানী করে দিয়েছে। আগুন দিয়েছে খড়ের কুঁড়ায়। আবক্ষীয় সম্পত্তি বলে ধরে নিয়েছে হালের গরু।

খুন হয়েছে হাটে-ঘাটে নয়। পথ চলতে নয়। খুন হয়েছে ঘরের মধ্যে। বিছানায়। মাঝরাতে। লালমালাকে পাশে নিয়ে ঘুমিয়েছে যখন নায়েবসাহেব।

জানলা খোলা ছিল এক পাশে। জানলা দিয়ে ল্যাজা ছুঁড়ে

সাঁঝে ৩

মারেনি। পাছে বেতাগ হয়ে বেঁধে গিয়ে লালমালার শরীরে।
কোনটা কার হাত পা অন্ধকারে ঠাहर করা যায়না দূর থেকে।

তাই খুনে সিঁধ কেটে ঢুকেছিল ঘরের মধ্যে। কাছে থেকে
ছই দেহ ঠাहर করেছে ঠিক বরে। তারপর কাছে থেকেই কোপ
বসিয়েছে। ছুরি-ছোরা নয়, গাছ-কাটা হাত-দা দিয়ে। মাঙলা
বক্স বাধা দিতে চেয়েছিল, কোপ তাই শুধু ঘাড়ে গলায় না পড়ে
হাতে-মুখেও পড়ল গোটাকতক।

লালমালার একটি আঁচড়ও লাগল না। ঘরের একটি জিনিসও
খোয়া গেল না। এখানে-ওখানে হাতের রক্ত মুছতে মুছতে ডাকাত
চলে গেল দরজা খুলে।

শুধু চীংকার। ডাক-সোর। উথল-পাথল।

বাতি জ্বাল। লোক ডাক। পিছু নে।

পয়লা বিবি ও দোসরা বিবি চেষ্টিয়ে বাড়ি মাথায় করল, কিন্তু
লালমালার মুখে টুঁ শব্দ নেই। সে দেখছে একটা রক্তের ঝড়।
রক্তের বজ্র। রক্তের আগুন।

ঘরে ঢুকে কে খুন করে গেল? নিশ্চয়ই লালমালার মানুষ। সে
আবার কে? লালমালার মানুষ তো লালমালাকে নিয়ে যায় না কেন
সঙ্গে করে? ইদ্দত কাবার করে পরে নিকে করবে? কে? মফিজ
পালোয়ান? মিথ্যে কথা। মফিজ পালোয়ান খুন-হওয়া লোকের
জননাকে নিকে করে না। তার মান-সম্মান আছে।

অনেক গাছগাছড়া ঘর-বাড়ি পড়ে গিয়েছে, গাছ চাপা বাড়ি চাপা
পড়ে মরেছে অনেক লোক। লালমালা দেখেছিল একটা হিংস্রটে
আকাশ। জ্বলে ভেসে গিয়েছিল অনেক গরু-মোষ, ছেলে-বুড়ো, জল

লালমালা

মরে যাবার পর পড়ে থেকে পচে মরেছে। লালমালা দেখেছিল একটা আগুনমুখো নদী। কিন্তু মানুষের রক্ত যে এদের চেয়েও ভয়ংকর।

না, গায়ে তার লাগেনি ছিটেফোঁটাও। হাতে তার ও কিসের দাগ, হাতের তালুতে ? রক্ত নয়, মেন্দি পাতার রং। ঠোঁটে ? আলতার ছোপ। গায়ে ? ও যৌবনের লালিমা। নাম তার লালমালা।

এবার নিকে করল সাদতালিকে। সাধারণ গৃহস্থ প্রজা। চাষ-বাস নিয়ে খেয়ে-পরে আছে একরকম।

এই ভাল। কানি সাতেক জমি আছে খাসে। নিজের হাল-বলদ আছে। গাই-গরু আছে। বয়স-স্বাস্থ্য আছে। সদরী লাঠি আছে হাতের মুঠোয়।

এই ভাল। ঘরে আর জননা নেই। আগের পক্ষের কাচ্চা-বাচ্চা আছে কতগুলো, কিন্তু সতীন যে নেই এই লালমালার শাস্তি। ঘরসংসার করতেও সে, আমোদ-আহ্লাদ করতেও সে।

ঘরের মানুষ সেজেগুজে শুধু মনের মানুষ হয়ে বসে থাকবার কোনো মানে হয় না। ছবির বিবি হয়ে। এই ভালো। হেঁটে-চলে উঠে-বসে এই সংসারী করা। নদীর থেকে জল আনা, জঙ্গল থেকে কাঠ আনা। পিঁড়িতে আছড়ে আছড়ে সেক্করা কাপড় কাচা। কাঁচা ধোঁয়ায় ভাত রাঁধা। না খাটলে পিটলে শরীরের গড়ন-পিটন ঠিক থাকবে কি করে ?

নায়েব সাহেবের বাড়িতে সে ফরসি টানত। এখন সে ছাঁকো খায়। বিয়ের বাজারে ক্রমেই সে পড়ে যাচ্ছে। এ-সংসারে আর চাষ-ছোড়ানি নেই। বাঁশের ফুটোতেই তামাক-বিড়ি, বাঁশের ফুটোতেই

সা রে ও

টাকা-পয়সা। নিপিন্ধে হয়ে আছে, কিন্তু খোদাতালা করুন, নিফলা হয়ে যেন না থাকে। জমির জোরের মতই থাকে যেন শরীরের জোর।

কান্নকাম সেরে রাতে যখন শোয় এসে লালমালা, কোথায় যেন একটা বাঁশি বাজে। শূণ্ণে না বুকের মধ্যে বুঝতে পারে না।

লালমালা ভাবে, সেদিন যে ঝড় উঠেছিল, বান ছুটেছিল, তার মাঝেও কি বাঁশির এমনি শব্দ ছিল না?

চমার সময় হয়ে গিয়েছে, এখন রোয়ার সময়। হাঁটু-ডোবা জলে দাঁড়িয়ে সাদতালি গাছ পৌঁতে। হঠাৎ কি একটা কামড়ে দিলে তার ডানার উপর।

পাটের দড়ি দিয়ে আর সবাই শক্ত করে বাঁধন দিয়ে দিল। তবু ঢলে পড়ল সাদতালি। ধরাধরি করে নিয়ে এল তার বাড়িতে। বললে, কালে কেটেছে।

ওঝা ডেকে আনতে হয়। কাঁটালতলার চান্দু ওঝা। কিন্তু কে ডাকতে যাবে? ডাকতে গেলেই গাল-গলা জুড়ে খেতে হবে এক থাবড়া। ঐ থাবড়াতেই নাকি বিষ নেমে যাবে অর্ধেক।

কিন্তু কে থাবড়া খাবে? থাবড়া খেয়ে টলে ঘুরে পড়বে মাটিতে? তা ছাড়া, দেখছ না, গাঁজলা উঠছে। ঠাণ্ডায় খেয়ে যাচ্ছে গা। কি হবে ওঝাকে ডেকে? স্বয়ং বস্তিরাজেরও আজ সাখ্যি নেই।

সবাইর দিকে করুণ চোখে তাকিয়ে রইল লালমালা।

আমি যাব। লাফিয়ে উঠে বললে মকরম। তিন-চার বাড়ি খুয়ে মুছুল্লিদের বাড়িতে হালিয়ার কাজ করে। রাখোয়ালি করে। উনিশ কুড়ি বছরের ছোকরা।

ওঝা এল। মাতব্বরির করে বললে, বাঁধন যখন খোলা হয়নি

লা ল লা লা

তখন নামিয়ে দিতে পারবে বিষ। প্রথমে কতগুলো মুরগি মারলে। শেষে হাতের আঙুলে পায়ের আঙুলে পাটের দড়ির শক্ত বাঁধন দিয়ে টানতে লাগল গরুর বাঁটের মত। কাপড়ের ডগায় শক্ত গেরো বেঁধে বাড়ি মারতে লাগল মাথার উপর। শলা গরম করে এনে ছেঁকা দিলে শুধু দংশনের জায়গায় নয়, বুকে পিঠে। মস্তুর পড়ে-পড়ে।

তবু সাদতালির হুঁস হয়না।

মকরমের হাতে বাঁশি দেখে ওঝা বললে, চুপ করে দাঁড়িয়ে আছিস কি? বাঁশি বাজা।

কেন, আমি বাঁশি বাজাব কেন? হাতের বাঁশি পিছন দিকে লুকিয়ে ফেলল মকরম, আমি কি গুণী?

না হোস, আমার মস্তুরের জোরে গুণ পাবে তোর বাঁশি। বাজা।

বয়ে গেছে মকরমের। বাজাতে হলে বাজাবে সে মধ্যরাতে, ভরা রাতের জোয়ার আসবে যখন। যখন জোনাক রাতের ফিনকি ফুটবে। যখন সকলে ঘুমিয়ে থাকলে পরে বৃষ্টি নামবে নিজ্জনে। তখনই তার বাঁশির গুণ।

তার সাপ খেলাবার বাঁশি, সাপের বিষ নামানোর নয়। চড় খেয়ে ওঝা এনে দিয়েছে, ওঝা এখন কেরামতি দেখাক। বাঁশির সে জাত খোয়াতে পারবে না।

মববেই যখন, বাঁধন খুলে দে সাদতালির। ওঝা ভঙ্গ দিলে। বাঁধন কি একটা? অষ্ট পাশে বাঁধা। কে অতক্ষণ খোলে বসে-বসে। সকালে যখন মাটি দিতে হবে তখন না হয় সবাই আসবে আরেকবার।

তিরবিরে আঙুলে বাঁধন খুলতে লাগল লালমালা। এই বাঁধন খোলার মাঝেই বাঁশির ডাক।

সারে ৩

বাঁচলাম। সাদতালি নড়ে-চড়ে এঁকে-বেঁকে উঠল। সর্বগায়ে বিবের মত ব্যথা।

কে বললে কালে কেটেছে? দাঁতের দাগ দেখেছে কেউ, দুই দাঁতের দাগ? কামড়েছে হয়ত পোকামাকড়, কিংবা হয়তো জলটোড়া, আষ্টে-পৃষ্ঠে বাঁধন বেঁধে বেঁছস করে দিয়েছে তাকে। তারপরে শরীরের উপর এই ছরস্তু জোরজুলুম। গরম লোহার ছেঁকা, কাপড়ের গিঁটের বাড়ি, অকারণ টানাহেঁচড়া। এ কী দৌরাণ্ড্য! খাড়া হয়ে সাদতালি নালিশ করবে ঠিক, খেসারত আদায় করবে।

তুমি যে বেঁচে উঠেছ এই আমাদের অনেক। আমাদের আর কী চাই? লালমালা বলে উঠল বেভুলের মত।

বেঁচে উঠবে না তো কি! কী গুস্তাদ গুঝা এই চান্দু গাজী। তার মস্তের গুপের কথা কে না জানে। তারপর গাঙের পারে ঐ এখন বাঁশি বেজে উঠেছে না? চান্দু বলে যায়নি, বাঁশির সুরে তার মস্ত এসে ভর করবে? বাঁধন খোলার মস্ত?

ফসাঁ না হতেই গৃহস্থি কাজে বেরিয়ে এসেছে লালমালা। লেপাপোঁছার কাজ। গরু-বাছুরের খেজমত। পাতাকুটো কুড়িয়ে আনা।

কোথায় কী কাজ? বাউরি বাতাসে মাথার কেশ এলো করে লালমাল' বসে রইল পৈঠার উপর।

সামনেই মকরম। বাসি উঠানের উপর দাঁড়িয়ে। হাতের বাঁশি কোমরে গোঁজা।

হাবাতে হালিয়া একটা। বেকার বাউতুলে। খেতে পরতে কিছু নেই। নেই এক ক্রান্তি জমি, মাথা গোঁজবার আস্তানা। কিন্তু

লাল মালা

বাঁশি কি বলে, বাঁশির ভ্রজবুলি ! ঘর-দোরের ঠিকানা জানায়, না
জমি-জিরাতের হৃদিস দেয় ?

‘লালী !’ বাঁশির সুরে ডেকে ওঠে মকরম ।

তুই হাঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজে ফুঁপিয়ে ওঠে লালমালা । বলে ‘চলে
যা । মন যে এখনো বান্ধা আছে ।’



মাপ্টার সাহেব

‘কার ছেলে তুই?’

‘বন্ধু পালের ভাগ্নে আমি। নাম বন্তিনাথ।’

গাঁয়ে নতুন দেখছে ছেলেটাকে। সাত আট বছর বয়েস। চোখ দুটো চকচকে।

‘লিখতে পড়তে পারিস?’

বুদ্ধিতে ভরা কালো চোখ দুটো বোকা বোকা হয়ে গেল। প্রশ্নটাই অজানা, আজগুবি।

বন্ধুকে গিয়ে খরল ইয়াদালি। তোমার ভাগ্নে এল কবে?

‘বোনটা মারা গেল, নিয়ে এলাম নিজের কাছে। পাঁচ কাজে জোগানদার হবে। গরু রাখবে। ছাখশুন করবে বাড়ির কাজকাম।’

‘ইস্কুলে দিতে পার না?’ ইয়াদালি মাষ্টার চেয়ে থাকে এক দৃষ্টে।

গলার স্বরে তিরস্কার নেই, অনুন্নয়। চোখের চাউনিতে রাগ নেই, মিনতি।

এ বলে কী মাষ্টার সাহেব? বন্ধু মুখ ফেরায়। বলে, ‘গরিবের পোষায় কি এত বাবুয়ানকি?’

বাবুয়ানকি কে বললে? এ তোর ডাল-ভাত, তোর বেপার-

মাষ্টার সাহেব

বাণিজ্য। তোর নতুন মহলের দিয়া-বাতি। বাতি জ্বলে শুধু ঘর আলো করবি, মন আলো করবিনে? দেশ আলো করবিনে?

গা জল করা কথা। কিন্তু জিগগেস করি মাইনে লাগে না মাস-মাস?

মোটো আট গুণা তো পয়সা। ক্ষেমাঘোষা করে দিয়ে দিবি। একদিন না হয় জন দিবি এর জন্তে। কিন্তু আখেরে কী ফল পাবি ভেবে থাক। তোর ভাগ্যে একদিন বোর্ডের কেরানি হবে, সাহেবের মুহুরি হবে, আদালতের চাপরাশি হবে।

‘আমার হাতে দিয়ে দে তোর বড়িনাথকে।’ মাষ্টার সাহেব আরেকবার ভিক্ষে চায়: ‘আমি ওকে মানুষ করে দি। জঙ্গলের বাঁশ কেটে বাঁশি বানাই।’

চাষামানুষ, অकारণে ক্ষতিখরচ করতে পারব না। শুধু টাকার ক্ষতি? সময়ের ক্ষতি না? বন্ধু পথ দেখে।

কিন্তু ওর নামটা খাতায় থাকতে তো দোষ নেই?

তা লিখে রাখ না খাতায়। পয়সা না লাগলেই হল। সরকারী খাতায় নাম উঠবে সে তো ভালো কথা, মানের কথা।

ভদ্রর আলির বাড়িতে নতুন গলার সোর উঠেছে। বাচ্চাকাচ্চা হয়েছে বোধ হয় একটা। ঘর-পাড়া এক করছে চৌঁচিয়ে।

বাড়ির মুখোরে বাজে-মালের দোকান ভদ্ররের। খদ্দেরের অভাবে চুপচাপ বসে আছে ভদ্রর। শাদা শুকনো রঙনের মত মুখের চেহারা।

‘কবে হল?’

‘কাল রাতে।’

‘কার?’

‘ছুট বিবির।’

‘কী?’

‘মেয়ে একটা।’

ছেলে শুনবে মনে প্রাণে আশা করেছিল ইয়াদালি। ছেলে হলে আশা করতে পারত তার ইন্ধুলে এসে পড়বে একদিন। তার হাতের জাহ্নতে বাঁশ থেকে বাঁশি হয়ে যাবে।

মুখ ছোট হয়ে গেল ইয়াদালির। যেন বুকের ভিতরটা কে-চেপে ধরল এক মুঠে। ছেলে হলে নামটা অন্তত লিখে রাখতে পারত খাতায়। না, বানানো কথা নয়, খোঁজ নিয়ে দেখে এস গে ভদ্রর আলির ছোট ছেলেই এই শামসের আলি।

চারদিকে পাটখড়ির বেড়া, বয়রা বাঁশের খুঁটির উপর গোলপাতার ছাউনি। দীঘলদির পাঠশালা। তেপায়া চেয়ার, ইঁট সাজিয়ে বাকি পায়া গাঁথা হয়েছে। তড়কা-ধরা চমকে-ওঠা টেবিল। খুঁটির সঙ্গে শক্ত করে লম্বা তক্তার ফালি বেঁধে বেঞ্চি। নীচু ক্লাশের ছাত্রের জন্তে মাটির উপর কেওয়া পাতার হোগলা বিছানো। এক কোণে একটা আগুনের তাওয়া। তামাক-টিকে রাখবার জন্তে মাটির ডিবে। মাটির কলসের গলা-কাটা মাথায় ছাঁকোর বৈঠক।

মন ভাল নেই ইয়াদালির। ছেলেরা বিশেষ কেউ আসেনা ইন্ধুলে। আজ ঘনবর্ষা, কাল ব্যামো পীড়া, পরশু খেতের খেজমত। একটা না একটা কিছু লেগেই আছে হর-দিন।

মাষ্টার সাহেব

‘সব দিন ইস্কুল খোলার দরকার কি?’ ছেলের বাপেরা চিপটেন ঝাড়ে : ‘মাষ্টার সাহেবের না হয় কাজ নেই, কিন্তু আমাদের ছেলেরা যোল আনা খাটনি না দিলে আমরা যোল আনা দাম পাব কি করে?’

রেজেষ্টারিতে না-আসা ছাত্রের নামই বেশি। অন্তত চল্লিশ জন না হলে গ্র্যান্ট পাওয়া যায় না। তাই ছাত্র খুঁজে বেড়ায় ইয়াদালি। অন্তত ইস্কুলটা ত চালু থাক। ছাত্র বেতনের খাটতির দরুন তার মাইনেই না-হয় কাটা যাক, কিন্তু তার চোখের থেকে ভবিষ্যতের স্বপ্ন যেন না উৎখাত হয়।

ইয়াদালির মন ভালো নেই। ইস্কুল বুঝি আর চলে না।

‘আজ রব্বানের পালা। দে তো ভালো করে সেজে।’ ক্লাস্টের মত বলে ইয়াদালি।

তালপাতার উপরে নল খাগড়ার কলম দিয়ে ক খ গ লিখছে কটা ছেলে। দিশি কুমোরের তৈরি তিন-ছেঁদাওয়ালা মাটির দোয়াত। হাঁড়ির তলার ভুষো গুলে কালি হয়েছে। লিখছে আর মুছে তেনার পুঁটলি দিয়ে।

বসে বসে জাল বুনছে ইয়াদালি। মন ভাল নেই। ‘মড়া’ ভাঙতে ভুল করে ফেলছে। স্বপ্নের জাল বুনছে মনে মনে।

ফুটো চাল দিয়ে জল পড়ে। ভাঙা বেড়া দিয়ে হি হি করে হাওয়া ঢোকে। কেঁচো বিছে সাপখোপের মজলিশ। হোগলা-মাছুর ভিজ্ঞে ওঠে মাটির নোনায়।

বছরে ষাট টাকা মোটে সরকারী সাহায্য। ছাত্র-বেতন থেকে মাষ্টারের মাইনে। তাগিদের পর তাগিদ, ছ-মাসী সাহায্যটা এখনো এসে পৌঁছুল না। সেই সাহায্য দিয়ে ইস্কুলের ঘর ছাইবার কথা,

বেড়া মেরামত করার কথা। যদি সত্যি পৌঁছত, ইয়াদালি ছাইত তার নিজের ঘর, মেরামত করত তার নিজের বেড়া। মাচা বাঁধত শোবার জন্তে। খার শুধত মুদিখানার।

হালেমা কৈঁদে ককিয়ে ওঠে : 'শুতে পারি না আর সৈতো মাটিতে। বাছার গায়ের জ্বর আর মুছছেন গা থেকে। শীতের চেয়ে বর্ষায় যেন বেশি কষ্ট।'

'সরকারী টাকাটা শিগগিরই এসে যাবে।' ইয়াদালি সোজামুজি বলে, 'তখন পাটখড়ির বেড়া বদলে বাঁশের বেড়া করব। মাচা বাঁধব। মহাজনের খাতায় উশুল দেব। বার্লি-মুজি কিনব ছেলের জন্তে। ডাকব ডাক্তার-কবরেজ।'

'সরকারী টাকা তো ইস্কুল-খরচের জন্তে। ও টাকায় তুমি হাত দাও কি করে?' হালেমা চোখ বড় করে তাকায়।

কিন্তু কি করব বলো। আমার কি করে চলে? ছাত্রবেতন আদায় হয় কই? কত ঘোরাঘুরি কত সাধাসাধি, এক আনা দু আনা করে দেয়। আমি যেন ভিক্ষে চাইছি দোরে-দোরে। যেন দায়ে-ঠেকায় জড়িয়ে আছি সবাইর কাছে। লেখাপড়া শিখে তোদের ছেলেরাই লায়েক হবে, আমার কি! আমাকে চিনবেওনা বড় হয়ে। শুকনো একটা আদাব পর্যন্ত দেবেনা।

যেন জুলুমবাজ মহাজন গেছি তাদের বাড়ি এমনি ভাব কারুর-কারুর। কেউ ভাবে যেন অপরাধ করেছি সমাজের কাছে। আমি যেন তলবী আসামী। কাঁচা-থেকে ডাকাত।

আরে, হলে, তোদের ছেলেরাই মেন্দর হবে, মস্ত্রী হবে, আমি যে মাষ্টার সে মাষ্টারই থেকে যাব। আমি আর কি চাই? বড় জোর

মাষ্টার সাহেব

চ্যাটাই ছেড়ে কাঁচা বাঁশের মাচা একখানা। তাও আমার জন্মে নয়।
ছেলেটার বড় অর।

তবু উপড়হস্ত হবে না কেউ।

আর এমন মজা, বেশি চাপচূপও দিতে পারিনা। বেশি চাবকালে
ঘোড়া বিগড়ে যাবে। বেশি কস্টালে নেবু যাবে তেতো হয়ে। তাই
না? ছেলেরা যদি ইঙ্কুল ছেড়ে চলে যায়, তবে আমি যাই কোথায়?

‘তাই ঠিক করেছি এবার সরকারী টাকা পেলে সংসারে লাগাব।’

‘চুরি হবে না?’ কামটে উঠল হালেমা।

হয়তো হবে। ইয়াদালি মাথা নিচু করল। যে টাকা ইঙ্কুলের
বরাতী তা দিয়ে ইঙ্কুলের মেরামতি করতে পার কিন্তু মাষ্টারের মেরা-
মতি চলবে না। মাষ্টার যেন ইঙ্কুলের সাজপাটেরও সামিল নয়।
সে টুল-বেঞ্চির চেয়েও তুচ্ছ।

দরকার নেই ও-সবে। তুমি অন্য কাজ দেখ।

অন্য কাজ! বলে কি অবোধ মেয়ে! এর চেয়ে আর বড় কাজ
আছে কি সংসারে!

‘আমার আর কি কাজ। আর সবাই নিজের কাজ করছে, আমি
দেশের কাজ করছি।’ ইয়াদালি তাকিয়ে রইল দূরের দিকে।

দেশের কাজ নয় তো কি। বন্ধ দেয়ালে ফোকর ফোটাচ্ছে, মরা
মাটির বাতিতে ছোঁয়াচ্ছে প্রথম আগুনের শিখ। সে-ই সিঁড়ি তৈরি
করে দিচ্ছে, তারপর ঘসটে-ঘসটে উঠবে সবাই উচ্চ পদে।

কিন্তু তোমার নিজের সংসার? এঘে টুমটাম করেও চলবার নয়।
তোমার হাঁড়ি যে ঠনঠন করছে। রোগে-রোগে যে নাকাল হয়ে
খেলাম।

দাঁ রৈ ঙ

‘কাজ আবার কি !’ হালেমা আবার ঝংকার দেয়। ‘অন্যকে মানুষ করছ, নিজে মানুষ থাকবে না ?’

ও ! সে মানুষ হয়ে নেই। সে মাষ্টার হয়ে আছে। যে মাষ্টার সে মানুষ নয়। যে অন্যকে মানুষ করে সে নিজে মানুষ থাকে না।

‘তার চেয়ে হাল গরু নিয়ে চাষ করলেও ভাল ছিল। ছু মুঠো মুখে দিতে পারতাম।’

কিন্তু এ কত বড় কৃষি কাজ ! প্রজা-চাষী করে কি ? চাষ করে, জমিতে সফল ফলায়। তেমনি আমিও আবাদ করছি ; বলতে পারো, কাঠির আবাদ। কাঠির আবাদ জানো না ? গোড়কাঠির আবাদ। একেবারে মূলের জঙ্গল কেটে জমি তৈরি করা। একটা ঘনঘোর জঙ্গলকে চাষবাসের উপযুক্ত করে তুলছি। আর এ শুধু এক আধ কানি নয়, সমস্ত দেশ। শুধু এক ডাকের পথ নয়, সমস্ত ভবিষ্যৎ।

দিনে তারা দেখছে তুমি। পনেরো টাকা মাইনের ইস্কুল মাষ্টার, তার লম্বাই-চওড়াই শুনলে গা জ্বলে। তার চেয়ে জুব্বর শিকদার যে কেরানি রাখবে বলেছিল সেখানে কাজ নিলে অনেক আসান হত। মাসে তিরিশ টাকা মাইনে দেবে বলেছিল। তুনো আয় হত সংসারের। এমনি করে সর্বনাশের লিষ্টিতে চলে যেত না সবাই।

‘এ মাষ্টারির মাথায় ঝাড়ু মারি। এর চেয়ে কেরানি অনেক ভাল। দেখতে তো বটেই, শুনতেও।’

পোষ্ট মাষ্টার ষ্টেশনমাষ্টারকেও লোকে মাষ্টার সাহেব বলে। আর তাকেও বলে মাষ্টার সাহেব। ইয়াদালি নিজের দীর্ঘখাসে চমকে উঠল হঠাৎ। মুখে হাসি এনে ভাবলে, কার সঙ্গে কার তুলনা।

মা ঠা র সা হে য়

একজন আছে ডাক নিয়ে, আরেকজন গাড়ি নিয়ে। আর সে আছে জল-জীৱন্ত টাটকা মানুষ নিয়ে। ডাক একখানে গিয়ে পৌঁছোয়, গাড়ি একখানে গিয়ে থামে। কিন্তু তার ছেলের দলের থামা নেই কোথাও। তারা চলেছে এক জীবন থেকে আরেক জীবনে, এক পৃথিবী থেকে আরেক পৃথিবীতে। ইয়াদালির কাজ, ইয়াদালির বাঁচা সেই জন্ম-না-পাওয়া নতুন পৃথিবীতে। বীজ থেকে যে গাছ জন্মাচ্ছে সেই গাছের বীজাঙ্কুরে।

একটা ধাক্কা খেল ইয়াদালি। ‘শোনাশুনি বুঝিনা আমি, দেখাদেখি বুঝিনা।’ হালেমা রাগে ঝলসাতে লাগল : ‘আমি বুঝি ভাত-কাপড়, আমি বুঝি মাথার উপরে চাল আর মাটির উপরে হোগলা। না, তুমি এ সব ছেড়েছুড়ে শিকদার সাহেবের দরবারে গিয়ে দাখিল হও। সাধা চাকরি বিলিয়ে দিওনা।’ এবার কেঁদে ফেলল হালেমা : ‘আমি ছোটো পেট পুরে খাই, ছেলেটা একটু ওষুধ-পথ্য পাক, এ কি তোমার অসাধ ?’

ঝিম মেরে রইল ইয়াদালি। স্ত্রী-পুত্রের কান্নার চেয়ে দেশের কান্নাটা কি বেশি করুণ ? কোথায় তার দেশ ? ইয়াদালি তাকিয়ে রইল শুকনো চোখে। ফাঁকা-ফাঁকা লাগতে লাগল।

সন্দেহ কি, জুব্বর শিকদার শাঁসালো লোক। তার শাক-পাতাড়ে দিন কাটে না। মাঝে-মধ্যে কোর্মা পোলাউ ওড়ায়। তার তেজালো তেজারতি আছে। জমি আছে গা-ঢালা। খাঁ-সাহেবির জন্তে আদা-জল খেয়ে লেগেছে। উঠন্ত বড়লোক সে।

জুব্বর শিকদার ইয়াদালিকে রাখতে চায় নিজের চাকরিতে। মাঠার আছে থাক, তার উপর তার কারবারে এসে লেখাপড়া ও

সা রে ও

হিসাবকিতাবের কাজ করুক। চেকমুড়ি আর জমা খরচ। আমদানী আর তলববাকি। বাড়িতে মাষ্টার পোষা সন্তানের কথা। তাতে গেরস্তর মান বাড়ে, সহরং বড় হয়। হেঁজিপেঁজি নয়, স্বয়ং মাষ্টার সাহেব তার হিসাব লেখক। দস্তি-ক্রান্তির চুক হবেনা কোথাও। মাগনা খাওয়া, মাইনে পাবে ডবল।

‘এমন কাজ কে না নেয় শুনি? টাকার তালাস থাকতেও এমনি জল থাকব আমরা? কেউ থাকে?’

‘তুই জানিস না, এমনি করে ও আমার জাত মারতে চায়।’

‘যার ভাত নেই তার আবার জাত কি?’

না, ও আজ খাতা লেখাবে, শেষে একদিন বলবে, গরু বাঁধো, মাঠে ডেলা ভাঙো, লাঙল ঠেল, বাজার সওদা করো। ধর্মহানি ঘটিয়ে অসার কাজে লাগিয়ে দেবে। মাষ্টার ছিলাম, বানিয়ে দেবে দণ্ডরি।

এ আমি শুধু জমার হিসেব লিখছি—জমাখরচের নয়। কেননা আমার হিসেবে শুধু জমাই আছে, খরচ নেই। কার ঘরে কতটুকু জমা করতে পারলাম তার হিসাব। জীবনের রাস্তাঘাটে কে কতটা খাই-খোরাক জোগাড় করতে পারল। আমি শুধু আদায়-তশিলের একুন কষছি। ক্রমশই আমার দেশ এগিয়ে যাচ্ছে। বড় হচ্ছে।

দেশ নয় তো কি! ও সব হতমূর্খদের নিয়েই তো দেশ। এত মূর্খ, পড়ে কি হবে তা পর্যন্ত বুঝতে শেখেনি। ধরে-বোঁধে সাধসাধনা করে ইস্কুলে ডেকে আনতে হয়। একদিন আসে তো আধ দিন কামাই করে। জিগগেস করে জানো, মাঠে গেছে। মাঠে নয় তো আছে সংসারিতে। ইস্কুলে আসা যেন হুঁসুড়ানির মন

রাখতে আসা। তা যদি বা আসে মাইনের বেলায় চু চু। যত বাধা-ঠেকা যেন ইয়াদালির।

হ্যাঁ, ইয়াদালিরই তো বাধা-ঠেকা। নইলে এদের বোঝাবে কে, কোথায় এদের ভালো, কোথায় এদের জোর। জঙ্গল কেটে পস্তন করার ভার তো আল্লা তাকেই দিয়েছেন। একজন না কষ্ট করলে বহুজনের কষ্ট দূর হবে কি করে? মাটি না কাটলে ডহর হবে কি করে?

এত বড় কথা বুঝতে পারে না হালেমা। রাজি নয় বুঝতে। সে গোসা করে, দাপাদাপি করে, শেষকালে নাস্তানাবুদের মত কাঁদে।

‘যাই দেখি, দেনা কর্জ পাই কি না।’ ইয়াদালি উঠে পড়ে : ‘চাল নুন বাড়ন্ত হয় তো বল, কিছু উদ্ধার করে আনিগে।’

অঘাটের পাড়াগাঁ, কালে-ভদ্রেও কেউ আসে না টোপ মাথায়। কেউই খবরাখবর করে না। রাজার বাড়ির মানুষেরা অশ্রু রাস্তায় আনাগোনা করে।

কিন্তু হঠাৎ একদিন টোপ মাথায় ইনস্পেক্টর সাহেব এলেন।

অসম্ভব প্রত্যাশিত অতিথি। কত ভোর রাতের স্বপ্ন।

হুটো কলাগাছ পুঁতেছে ইয়াদালি, কঞ্চি খাটিয়ে দেবদারু পাতার চাঁদনি করেছে। জালছড়া সরিয়ে ফেলেছে, গা ঢাকা দিয়েছে হুকো কলকি ডিবে বৈঠক। কিন্তু ছেলেরা কই? ছেলে বিশেষ জোগাড় হচ্ছে না। কেউ বলে শার্ট-কাপড় নেই, কেউ

সার্বভৌম

বলে প্রশ্ন শুধু পারব না কিছু বলতে, কেউ বলে মাইনে দিইনি শুনে জরিমানা করবে। কেউ বলে, বাড়িতে বড় লণ্ডভণ্ড।

অসম্ভব। এত কর্ম ছেলে দেখলে ইনস্পেক্টর সাহেব তেড়ে-ফুড়ে চলে যাবেন গাঁ ছেড়ে। এত দিনের পথ-চাওয়া টাকা-কড়ি কিছুই মিলবে না। ইন্সুল গোশালার সামিল হবে।

জামা-কাপড় নেই তো সাহেব দেখুক আমাদের দুর্দশা। প্রশ্ন করলে না পারিস, তোর দোষ কি? বলবি শেলেট-বই কেনবার পয়সা কোথায়? মাইনে দিতে পারিসনি তাতে লজ্জা কিসের? লোকে মাগগির বাজারে তেল-মুন কিনবে না মাষ্টারের মাইনে জোগাবে? বাড়িতে বিপদ বুঝি, কিন্তু ইন্সুল যদি না থাকে তবে দেশের কত বড় বিপদ বল দেখি। তোদের মাষ্টার না থাকে না থাক, কিন্তু তোদের ইন্সুলটাকে বাঁচা।

খাতিরদারি কর ইনস্পেক্টর সাহেবকে।

উপেন কুলুকে বলেছিল তেল পাঠাতে, গুপী গয়লাকে দুধ-দই। সবেদাৎ মুন্সিকে মাছ, সাহাবুদ্দিনকে মুরগি আর হুরু পেয়াদাকে পেঁয়াজ-রসুন। তোরা নিজেরা যদি না আসিস না এলি, শুধু মাল পাঠিয়ে দে। যদি ইনস্পেক্টর সাহেবকে খাওয়াতে পারিস পেট ভরে, ইন্সুলটা থাকে, আজাম-সরঞ্জামের ব্যবস্থা হয়।

হ্যাঁ, হালেমাই সব পাকাতে পারবে। জীবনে এই উপলক্ষ্য যদি একদিন একটু ভালো-মন্দ খাওয়া হয়, হালেমার জিভ সড়সড় করে।

‘হ্যাঁ, খুব পারব আমি। কেন পারব না? খেতে জানিনা বলে কি রাঁধতেও জানিনা?’ হালেমা কোমরে আঁচল জড়ায়।

সাহেব সাহেব

সাহেবের খানাপিনার জন্তে ইয়াদালিকে ব্যস্ত হতে হবে না। তার জন্তে লোক আছে। হ্যাঁ, উঠন্ত বড় লোক শিকদার সাহেবই আছেন। কে না জানে, এই গ্রামের ওঠা-নামা সব তাঁরই মাতব্বরিতে। এত বড় সমারোহ কাজ আজ, তিনি কি চুপ করে বসে থাকতে পারেন?

প্রকাণ্ড আদাব ঠোকে জুব্বর শিকদার। বলে, ‘গরিবের ছয়ারে রাজপুরুষ এসেছেন, গরিব কি খায়-দায় দেখে যাবেন নিজ চক্ষে।’

কোমরী-পোলাউ কালিয়া-কাবাব মিঠাই-মিষ্টান্ন—রেকাবের পর রেকাব, পরাতের পর পরাত। সাহেব হাসেনও না, কাঁদেনও না, ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়েও থাকেন না। শুধু খান, খেয়ে চলেন। খাওয়ার পর পানদানের উপর নজরানা পনেরো টাকা।

‘এ কি?’

‘হজুর, রেওয়াজ।’ জুব্বর শিকদার কোমর-ভাঙা বিনয়ের ভঙ্গি করে: ‘নতুন অতিথি এলে তাঁকে নজরানা দিতে হয়। না দিলে তাঁর অপমান, আর অতিথি যদি না নেন তা হলে বাড়িওয়ালার অপমান।’

চমৎকার নিয়ম তো। উপায়ান্তর না দেখে সাহেব টাকাটা পকেটে গুঁজলেন। বাড়িওয়ালাকে তিনি বেনালে ফেলতে রাজি নন।

কিন্তু আসল মতলব কি জুব্বরের? নিজের ছেলেকে গুরু-ট্রেনিং এ দেবে নাকি? ইনস্পেক্টরকে সাক্ষী মানবে নাকি দেওয়ানি মামলায়? না, ইয়াদালির প্রতি আক্রোশে ইস্কুলটাকে গোদ্রায় দেবে?

ইনস্পেক্টর সাহেব ঘুমুচ্ছে আর দরজার বাইরে ঠায় বসে আছে ইয়াদালি। ছাত্রের জগ্গে বসে থাকে, এখন বসে আছে ইনস্পেক্টরের জগ্গে। কতক্ষণে ঘুম ভাঙে।

ঘুম থেকে উঠে মনে পড়ল সাহেবের : ও, একটা ইস্কুল দেখবার কথা ছিল বটে। ‘কদ্দুর ইস্কুল ? ঐ যে দু’খানা মাঠ পেরিয়ে।

তবু লুজি ছেড়ে প্যাণ্ট পরবার চাঞ্চল্য নেই সাহেবের। বেলা গড়িয়ে পড়েছে। গা টিস্ টিস্ করছে।

‘ছেলেরা এসেছে সবাই ?’

কি করে আসবে ! এলেও এতক্ষণ বসে আছে নাকি ?

‘কি করে আসবে বলুন।’ ইয়াদালি অন্য পথে গেল : ‘চাল উড়ে গেছে, বেড়া ভেঙে পড়েছে, বসবার জগ্গে তক্তা গিয়েছে পচে। সরকারী গ্র্যান্ট পাইনি ক মাস।’

‘সে কি কথা ?’ সাহেব ধমকে উঠলেন : ‘সদরে যান না কেন বিল ভাঙ্গিয়ে আনতে ? বিল-কেরানির সব দিক সব সময় খেয়াল থাকে নাকি ? তাকে মাঝে মাঝে মনে করিয়ে দিতে হয়। একেবারে কোনো আক্কেল নেই আপনাদের।’

‘কে বিল-কেরানি ?’

‘ঐ যার মাথায় চুল নাই একগাছাও—দেখেননি অফিসে ? আপনাদের কথা ভেবে ভেবেই যার চুল সব উঠে গেল। তার কাছে গেলেই রফা হয়ে যাবে একটা।’ ইনস্পেক্টর সাহেব তাকালেন জুব্বরের দিকে : ‘আচ্ছা শিকদারসাহেব, আপনি তো ব্যবসাদার মানুষ, আপনিই চালিয়ে দিন না ইস্কুলের মেরামতি খরচাটা ?’

জুব্বর শিকদার দাড়িতে হাত বুলুতে লাগল। বললে, ‘ছজুরের ছকুমের জন্তেই তো দাড়িয়ে আছি এক পাশে। কিন্তু ভাঙা ঘর মেরামত করতে যাই কেন? আমি নতুন ইঙ্কুল করি, নতুন ইমারত। আপনি যদি সহায় থাকেন—’

‘নিশ্চয়। খুব ভালো কথা।’ ইনস্পেক্টর মুকুন্দিআনার সুর ভাঁজলেন : ‘আর জানেন তো, স্কুলও একটি ভাল ব্যবসা।’

যা ভয় করেছিল ইয়াদালি। মুখ-চোখ তার ফ্যাকাশে হয়ে গেল। বললে, ‘একটা ইঙ্কুলই চলে না, তায় আরেকটা!’

‘না না, ও ইঙ্কুলের বদলে নতুন ইঙ্কুল করব। খোল নলচে কলকি সব বদলে দেব আগাগোড়া।’

‘মাঝখান থেকে আমার কাজটুকু যাবে।’ নিঃশ্বের মতো শোনাল ইয়াদালিকে।

‘না না, তা হবে কেন?’ ইনস্পেক্টর সাহেব ঝাঁজিয়ে উঠলেন : ‘মাষ্টার সাহেব তো থাকবেনই, নতুন আরেক জন সেকেণ্ড মাষ্টার নেয়া হবে।’

‘আমি তো কাজ বরং দিতে চাই, নিতে চাই না।’ জুব্বর শিকদার গলা দরাজ করল : ‘আমার আমলে মাষ্টার সাহেবের মাইনে বাড়বে বই কমবে না। আর দেখবেন কত ছেলে ধরে নিয়ে আসি। সত্যিকারের বেদিয়া না হলে কেউটে ধরবে কে? মাষ্টার পারে পড়াতে, ছেলে জোগাড়ে সেক্রেটারি।’

একটা পাকা বাড়ির বড়-সড় কোঠায় ছেলে ঠাসা ক্লাশ বসেছে, সুর করে পড়ছে তারা পদ্মপাঠ, ধারাপাত আর শুভঙ্করী। ইয়াদালি তখন আর মাছ ধরার জাল বুনছে না, বুনছে ভবিষ্যতের স্বপ্নজাল।

নতুন ইন্স্কুলের পাকা বাড়ি আদ্বৈক উঠতে না উঠতেই জুব্বর শিকদার খাঁ-সাহেবি পেল। আর খাঁ-সাহেবির মাতব্বরিতে ইন্স্কুলের গ্র্যান্ট মঞ্জুর করিয়ে আনলে। দুই মাষ্টারের মাইনে, তার উপরেও একমুঠ সরঞ্জামী খরচ।

জুব্বর শিকদার কথা-খেলাপের মানুষ নয়। ইয়াদালিকেই সে বহাল করলে হেড মাষ্টার। সেকেণ্ড মাষ্টার খুঁজে বেড়াচ্ছে, পাচ্ছে না মনের মত। যদিও না পায় তুজনের কাজ একাই চালিয়ে নিতে পারবে ইয়াদালি।

‘এবার সত্যি সত্যি মাষ্টার সাহেবের মতন দেখাচ্ছে।’ হালেমা ঢল ঢল করে ওঠে : ‘শুনতেও ঠিক শোনায়—মাষ্টার সাহেব।’

খুসি না হয়ে উপায় নেই ইয়াদালির। তার মাইনে বেড়েছে। আগে পেত পনেরো, এখন তিরিশ। ডবল মাইনে দেবে বলেছিল জুব্বর শিকদার, কথা রেখেছে ঠিকঠিক। ব্যবসায় বসে সে বেইমানি করেনি। হালেমা দুই হাতে স্বচ্ছলতার ছোঁয়া পাচ্ছে।

কিন্তু ছাত্র কই ?

নতুন আইনে ছাত্র-বেতন নেই। বিনি খরচায় পড়তে পারবে তারা। মাষ্টারের মাইনে আজাম-সরঞ্জামের খরচ সব আসবে সরকারী তবিল থেকে। ছেলেরা শুধু দয়া করে পড়তে আসবে। খাজনা-জরিমানা নেই বলে নিৰ্বাঙ্কাটে থাকতে পারবে তাদের বাপ-চাচার।

অথচ তাদের কারু দেখা নেই। নিকটে-দূরে কণ্ঠের একটা রেখাও কোথাও শোনা যায় না।

মাষ্টার সাহেব

মজা মন্দ নয়। মাষ্টার আছে ছাত্র নেই। সেক্রেটারি আছে কমিটি নেই। ইন্সুলের নাম আছে, বাড়ি নেই।

না, নতুন ইন্সুল-বাড়ি আর উঠল না। জুব্বর শিকদার বলে, গ্র্যান্ট একবার পেয়ে গেছি, কি হবে আর বাড়ি তুলে? ব্যবসাতে সাজ-খরচ যত কম লাগে ততই লাভ।

ছয় পাট দেয়াল গাঁথা হয়েছে, অমনি থাক। চাল-ছান্নর হয়নি, দরজা-চৌকাঠ হয়নি—আসবে কেন ছেলেরা? কোথায় আসবে? তার চেয়ে মাঠে ঘাটে গরু চরিয়ে হাট-বাজার করে বিড়ি-তামাক ফুঁকে সংসারের তারা সুরাহা করুক। কারু পক্ষেই কোনো খরচ নেই। আমাদের কাগজ-কলমের ইন্সুলে তাদের কাগজ-কলমের দরকার হল না। জুব্বর শিকদার খোলা মনে হাসতে থাকে।

কিন্তু একদিন যখন বেরিয়ে যাবে জারিজুরি?

কিছু তোমার ভয় নেই, মাষ্টার। এই অজ গাঁয়ে, এই অঘাটের বন্দরে কেউ আসবে না। আর যদি কেউ আসেও, এমন খাইয়ে দেব এমন ভেট-বেগার দেব যে ঘুমিয়ে পড়বে, গা টিস টিস করবে, ইন্সুল দেখবার কথা আর মনেও আনবেনা। তুমি কেন ঘাবড়াচ্ছ বলো তো? তোমার চাকরি তো বজায় আছে। ইন্সুল চলুক কি না চলুক, ছেলে-ছাত্র আশুক কি না আশুক, মাস-অস্তু তোমার মাইনে পেলেই হল।

মাইনে পাচ্ছ তো, এবার এস একটু ইদিকে। শিকদার সাহেবের একটু গোমস্তাগিরি কর। খাতা লেখ। ম্যানেজারি চালাও। বোকার মত বসে-বসে শুধু জাল বুনো না।

পুরোনো দোচালা ইন্সুলটা ঝরে পড়ে কবে গুঁড়ো হয়ে গেছে।

নতুন ইঁসুলের ইমারত পড়ে আছে কাঁথরি হয়ে। তবু বসে-বসে জাল বোনে ইয়াদালি।

ছেলেরা আসছে দলে-দলে, জমি-জায়গা ভেঙে, পুকুরের পাহাড়ের উপর দিয়ে। হাতে তাল-পাতা, নল খাগড়ার কলম, তিন ছেঁদাওয়াল দোয়াত। রাতারাতি ইমারত তৈরি করে ফেলছে তারা।

জুজ্বর শিকদার ইয়াদালির মাথায় ঝাঁকি মারল : ‘কি, ঘুমুচ্ছ নাকি সকাল বেলা? যাও, সদরে যাও, বিল আসেনি এ মাসের। যাও, পাশ করিয়ে আনো গে।’

হ্যাঁ, নিজের গরজেই যেতে হয় ইয়াদালিকে। নিরিবিবি বুঝে টেকো বিল-কেরানির টেবিলের পাশে এসে দাঁড়ায়।

গুনে-গুনে টাকা বুঝে নেয় ইয়াদালি। কিন্তু হিসেবে কোথাও একটু ভুল থেকে যাচ্ছেনা?

কোন হিসেবে?

বা, সেকেণ্ড মাষ্টারের মাইনে? বিলে এই যে ধরা আছে দেখছি।

টাক পর্যন্ত হেসে উঠল বিল-কেরানি। বললে, ‘ওটা আমাদের, মানে, এ পক্ষের প্রাপ্য।’

প্রতি মাসে টাকা হাতে পেয়ে নিজের অজ্ঞানতে হেসে ওঠে হালেমা। যা সে চেয়েছে, বড় গাছের আশ্রয়ে নোকোর কাছি জড়িয়েছে তারা। শিকদার সাহেবের চাকরি করছে ইয়াদালি। কিন্তু ইয়াদালির মন ধূ ধূ করে। ঘুম আসে না।

‘তবু আমাকে এখনো লোকে মাষ্টার সাহেব বলে।’ জাল বুনতে বুনতে ঘর হারিয়ে ফেলে ইয়াদালি।

‘বলবে না কেন? নদী শুকিয়ে যায় কিন্তু তার নাম মরেনা।’

বিড়ি

তামুকের উপর ট্যাকসো বসেছে।

তবু এক ছিলিম না খেয়ে নিলে নয়। দা-কাটা তামাকের সঙ্গে রাবগুড় মিশিয়ে গোপ্লা বানিয়েছে দলিলদি।

‘এক কলকে তামুক সঙ্গে দাও আলির দাদি। বড় তাড়াতাড়ি, এককুঁয়ে ধরিয়ে দেওয়া চাই।’

কিন্তু শান্তির দিন কি আর আছে? ভাত খেয়ে উঠে আছে কি আর তামুক খাওয়ার সুসময়?

এক নৌকোতে চলেছে অনেক জন। কেয়া নৌকো। দখিন থেকে দিলদরিয়া হাওয়া দিয়েছে। বাদাম তুলে দিলে তরতরিয়ে চলে যাবে দেখতে দেখতে। বেতিখালের মধ্যে দিয়ে।

সব চেয়ে বেশি তাড়া হোসেন মোল্লার। সেটলমেন্ট ক্যাম্পে সে তিন-খারার দরখাস্ত লেখে। প্রত্যেক মুসবিদায় দু-আনা চার-আনা মজুরি পায়। আর সব সমন-ধরানো সাক্ষী। ফৌজদারির আর আদালতের। বটতলায় বাস, তাড়াটে সাক্ষী আছে একজন। খাজনার মামলায় একতরফা জবানবন্দি করে। কানে ঝড়কে-গোঁজা আছে একজন মুছরি।

মেখেজুখে খাবার একটু সময় নেই। সময় নেই হুকোর দুটো

সুখ টান দেয়। বাদাম খুলে এখুনি বেরুতে না পারলে ঠিক সময়ে পৌঁছানো যাবে না শহরে।

‘নেন, বিড়ি নেন।’ বাঁশের চুড়ার মধ্যে থেকে বিড়ি বার করে দিল আলির দাদি।

হ্যাঁ, বিড়িই তো আছে। ছাঁকোর চেয়ে অনেক কড়া, অনেক টিক-খর। এক টানেই চাঙ্গা করে তুলবে। তুর্কি তাজির মত। এখন শহরে যাচ্ছে, বিড়ি-ই তো থাকবে তার পকেটে। তার তামুকের সার। সারালো তামুক।

না, পকেটে নয়। বিড়ি কটা দলিলদি রাখল তার ট্যাকে গুঁজে। অন্তরঙ্গের মত, গায়ের চামড়ার সঙ্গে। গায়ের জামাটা পর-পর মনে হয়। মনে হয় বাইরে, দূরে-দূরে।

দিয়াকাঠি কই? বাস্তব মোটে আছে ছ তিনটে। ও থাক। আলির দাদির লাগবে সন্ধেরাত্রে। যখন আখা ধরাবে। চেরাগ দেবে পীরের মাজারে। দলিলদির লাগবে না। কারু থেকে চেয়ে-চিন্তে নেবেখন।

আগে বলত বারিকের মা। এখন বলে আলির দাদি। বারিক মারা যাবার পর। বারিকের কবিলা যখন নিকা বসে তখন আলিকে দলিলদি নিয়ে যেতে দেয়নি। হোক মা তার স্বাভাবিক অভিভাবক, আসলে সে-ই তার ভুঁই-সম্পত্তির অলি-অছি। আর ছেলে-মেয়ে নেই, নাতিটুকুই তার শিব রাস্তিরের সলতে। তার পীরের দরগার পিরদিপ।

‘আমি যাব শহরে।’ আলি লাফিয়ে উঠল।

হ্যাঁ, তেমনি কথা আছে বটে। এবার যখন যাবে দলিলদি, আলিকে সঙ্গে নেবে। শহর দেখে আসবে সে। লাল সুরকির

বিড়ি

রাস্তা, টিনের ঘর, পাকা দালান, হর-কিসমের দোকানপসার। দেখবে ইকুল আদালত। দারোগা দেখেছে সে, এবার নিজের চোখে দেখে আসবে এজলাসের হাকিম।

তাই না রে আলি ?

পাঁচ-ছ বছরের ছেলে। পরনে ছোট ডোরাকাটা লুঙ্গি। গায়ে কুত'। চোখ ডাগর করে হাসে। বলে, 'শহরে গিয়ে রসগোল্লা খাব, ফজলি আম খাব, আর—'

আবার তাড়া দিয়ে উঠল হোসেন মোল্লা।

নাতিকে নিয়ে নায়ে উঠল দলিলদি।

'এ কি, নাতিকে নিয়ে চলেছ কোথায় ?'

'শহরে।'

'সেখানে ওর কী ?'

'দেখে আশুক একটু সোরসার। আইন-আদালত চিনে আশুক নিজের চোখে। জমিজিরাতে ওরই তো ওয়ারিশি, বুখে নিক আপন গণ্ডা। জবরান যে দখল করে তাকে কি করে উচ্ছেদ করতে হয় শিখে নিক তার ঘাঁতঘাঁত।'

'এখন শিখবে কী, নয়া মিয়া ? এখনো বুঝজানই হয়নি।'

'না হোক। কিন্তু রক্তে ওর তেজ লাগুক। নিজের জমি জমা রক্ষা করার তেজ।'

মুহুরিবাবু দিয়াশলাই দিলেন। একটা বিড়ি ধরাল দলিলদি। ছ'টানেই আঁট-করে-বাঁধা ধনুকের গুনের মত শরীরটা টন-টন করে উঠল। আমা ইট খামা হয়ে উঠল। বিড়িটা চাসান দিলে পাশের সোয়ারীকে। পাঁচ আঙুল জড় করে মুখে গুরে বিড়িতে টান দিলে

পাঁচের ঠ

সে ছোঁয়া বাঁচিয়ে। হাত-ফিরতি দিলে আরেকজনকে। আঙুলে
ঠোঁট লাগিয়ে সেও টান দিলে চুকচুক করে। ঘুরতে ঘুরতে শেষ
টানের জন্তে এল আবার দলিলদ্রির হাতে। লম্বা টান দিতে গেল
দলিলদ্রি। বিড়িটা নিবে গেল। শুখা নেই আর, শুধু পাতা।
ছুঁড়ে ফেলে দিল নদীতে।

দূরের পথ নয়। আধ ভাটা সই লাগে। আদালতের প্রথম
হাজিরার ডাক পড়বার আগেই এসে পড়েছে তারা।

আর সবাই হোটেল খাবে। খাক। তারা সাক্ষী, তাদের গুমর
বত। তাদের খাওয়া-খরচ চাই, বারবরদারি চাই। না, আমরা ঠিক
আছি, আমাদের জন্তে ভাবনা নেই। আমরা দাদা-নাতিতে খেয়ে
এসেছি এক পাত্রে। দরকার হলে নায়ে না এসে হাঁটা পথে চলে
আসতে পারত তারা। তারা সাক্ষী নয়, তারা পক্ষ। তারা বাদী।

স্ব স্ব সাব্যস্তের মামলা। উচ্ছেদপূর্বক খাসদখল।

ব্যাপার কী? ব্যাপার খুব সোজা। সাধারণ।

কানি তিনেক বাপের আমলী জমি ছিল দলিলদ্রির। তার মধ্যে
প্রজার মুখে এক কানি। বাকি জমি ছিল খাসে, নিজ লাঙলে।
জমি-জায়গার সঙ্গে সঙ্গে বাপ কিছু কর্জ-দেনাও রেখে গিয়েছিল।
সাদা খত আর কটকবালা। দেনার দায়ে, পেটের দায়ে বিক্রি হয়ে
গেল খাস জমি। এখন প্রজাপত্তনী আছে শুধু এই এক কানি।
ধানকড়ারী জমা। খাজনা শুধু দশ মণ ধান। অভাবে, বাজার-দর।
বাজার যতই সুবিধের হোক তা দিয়ে সংসারপুষ্টি চলে না। পারে না
চলতে।

দলিলদ্রির ইচ্ছে করে কোনো ছুতোয় জমিতে নেমে আসে।

বি ডি

সে খাজনা চায় না, সে জমি চায়। মুনফা চায়না, চায় মাটি। আসল-ফসল। খাস জমি সব খোয়া গেছে, এখন আছে শুধু এই প্রজাই জমিটুকু। তার জমি, অথচ তার নয়। সাধ্য নেই দখল করে, আঁকড়ে ধরে বুকের মধ্যে। যেন মা পড়ে আছে শূণ্য ভিটেয়, সন্তান রয়েছে দেশান্তরী হয়ে।

দলিলদ্রির মধ্যস্থত। হাওলা। সবাই তাকে হাওলাদার সাহেব বলে। বলে জমিদার। অথচ এদিকে সে বর্গা চষে, বাজার-বেপার করে, মন্দা পড়লে সোজাশুজি জন খাটে। জমিদারি চায় না সে, সে জমি চায়।

কিন্তু এক্রাম আলিকে সে কি বলে উচ্ছেদ করবে? এক্রাম আলির রায়তি স্বত্ব। সন-সন সাগিয়ানা সে খাজনা দিচ্ছে। জোর করে লিখিয়ে নিচ্ছে দাখিলা। এতটুকু ফাঁক দিচ্ছেনা যে একটা নালিশ ঠোকে দলিলদ্দি। আর নালিশ ঠুকলেই বা কি, ডিক্রি হবার আগেই টাকা জমা করে দেবে আদালতে। ডিক্রি মকস্মল করে দেবে।

চিরকাল থাকতে হয় বুঝি এমনি পরের জমিতে চাকরি করে। খাটনা খেটে। এঁটোকাঁটা খেয়ে।

গা তেতে-পুড়ে যায় দলিলদ্রির। এমনি সাফ-সুতরো বিক্রি করে দিত, বাস, ভাবতে পারত, চির জন্মের মত চলে গিয়েছে স্বজন-বান্ধব। যে মরে যায় তাকে আর ফিরিয়ে আনা যায় কি করে? যদি বাঁধা থাকত, জায়সুদি বা খাইখালাসি, ভাবতে পারত, মেয়েদের মধ্যেই ছাড়িয়ে নিতে পারবে কোনোরকমে। তবু আশা থাকত, না মরা পর্যন্ত রুগীর যেমন আয় থাকে। কিন্তু এ কী বেদলিলী কাণ্ড! তার বিয়ার বউ যেন ঘর-গৃহস্থি ফেলে রেখে পরের বাড়িতে গেছে

পা ঠে ঙ্

আমোদ-আহ্লাদ করতে। গায়ের রক্ত গরম হয়ে ওঠে দলিলদ্বির।
বুকের মাংস খাবলে নিয়েছে কে—সে-ঘায়ে খাজনার মলম লাগাচ্ছে
কোঁটা-কোঁটা।

যুদ্ধ এল। ওলোট পালোট হয়ে গেল সব। এক্রামালি কিস্তি
খেলাপ করলে। এক কিস্তি নয়, পুরো এক সন। কিন্তু সটান
তথুনি আর্জি করতে পারল কই দলিলদ্বি? কি করে পারবে? তার
হাওলা-স্বহ সে অভাবের দায়ে বিক্রি করে দিয়েছে আহম্মদকে।

আহম্মদ বড় হচ্ছে ক্রমে ক্রমে। মাটি থেকে উঠে আসতে চাচ্ছে
উপরে, লাঙল থেকে লাটদারিতে। সে এখন মান চায়, মুনফা চায়,
চায় উপরের স্বহ। সে হতে চায় উপর তলার বানিন্দে।

নালিশ ঠুকল আহম্মদ। আশ্চর্য, এক্রামালি জবাব পর্যন্ত দিলে
না। এক তরফা ডিক্রি হয়ে গেল এক ডাকে।

ব্যাপার কী? খবর নিয়ে জানল, এক্রামালি ভেগে পড়েছে।
কোথায় গেল? আর বোলো না। গ্রামে যুদ্ধের আড়কাঠি এসেছিল,
টাকা পয়সা ও রাঙা মেয়ে মানুষের লোভ দেখিয়ে সেপাই-সাহেবের
চোপদার করে নিয়ে গিয়েছে। কিন্তু তাই বলে জমি সে সরাসরি
ইস্তফা দেয়নি। জমির উপর বসিয়ে গেছে কোলরায়ত। তার
সতাই ভাইর শালা। নিজের ধর্ম-জামাই। নয়ন খাঁ।

জমি-বিক্রির টাকা এক দমকে খরচ করে ফেলেনি দলিলদ্বি।
পুষে রেখেছে তুষের আগুনের মত। আহম্মদের ডিক্রিজারিতে সে
এসে নিলাম কিনলে, বকেয়া বাকি বেশি ছিল না, পারলে নিলাম
কিনতে। আহম্মদের জমি খাস করার ইচ্ছে নেই, সে চায় প্রজা,
সে চায় খাজনা। তার হাওলার নিচে রায়ত। এক্রামালিই হোক,

বিড়ি

বা হোক দলিলদি। দলিলদি চায় জমি জায়গা, ভিত-বনেদ।
ফৌতফেরার হয়ে থাকতে চায়না। চায় জমির কাছে ফিরে যেতে।
তার নিজের মায়ের কোলে।

নিলাম কিনে আদালতের পেয়াদা নিয়ে বাঁশগাড়ি করে দখল
নিলে দলিলদি। কিন্তু খাস দখল পায় কই? কোথেকে নয়ন খাঁ
এসে হাল তাড়িয়ে দিলে। বললে, ভাসা চর নয় যে লাফিয়ে পড়বে।
আমি আছি এখনো।

তুমি কে?

আমি দায়ধারী। এই দেখ পত্তনপাট্টা।

মনে মনে হাসল দলিলদি। সেলামি নিয়ে একমালি তার
ধর্ম-জামাইকে ঠকিয়েছে এক চোট। পাকা পোক্ত কোনো স্বপ্নই
হয়নি নয়ন খাঁর। তাসের ঘরে বাসা নিয়েছে সখ করে। দায় রহিতের
একটা মুটিশ নিলেই উড়ে যাবে এক ফুঁয়ে।

তার কিনা এত চোট! জোয়াল থেকে খুলে দেয় গরুর কাঁধ।
কই কাকুতি মিনতি করে বলবে, প্রজা স্বীকার কর নয়। মিয়া,
উলটে কিনা হামি হয় জমির উপর। বলে, দায়ধারী।

দায় এবার বিদায় নেবে এক দোড়ে। প্রজা স্বীকার করবে না
হাতি। এত কষ্টে এত দিন বসে থেকে জমির একবার দেখা পেয়েছে,
আর তাকে সে ছাড়বেনা। ঠাণ্ডা মাটিটার উপর উদলা বুকে পড়ে
থাকবে।

গাজুরিতে দরকার নেই। দলিলদি গেল উকিল সাক্ষাতে।
উকিল বললে, দায় রহিতের এক মুটিশ জারিতেই নয়ন খাঁ কাটা
পড়বে।

সাধে ৩

হল হুটিশ জারি। কিন্তু নয়ন খাঁ তবু হটে না।

তাই এবার স্বস্ত্র সাব্যস্তের মামলা। স্বস্ত্র সাব্যস্ত পূর্বক খাস দখল।

আদালত গিসগিস করছে। অনেকে এসেছে শুধু জবানবন্দি শুনতে আর হাঁ-না মাথা বাঁকাতে। কোন সাক্ষী কী কেলেকারি করে, কার কী কেচ্ছা বেরোয় তার মজা পেতে। রেলিঙের বাইরে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকে। আদর্শালি-চাপরাশি তাড়িয়ে দিলে তাদের হাতে পয়সা গুঁজে আবার এসে ভিড় বাড়ায়।

নয়ন খাঁ পাট্টা শুধু নিজের নামে নেয়নি, তার বোনের নামেও নিয়েছে। হয়তো এই বোনের ঠেঙেই সেলামি পেয়েছিল সে। উকিল বললে, সেই বোনের নামে হুটিশ কই? দলিলদি হাসল। বললে, হুটিশ জারির আগেই সে-বোন মারা গেছে। 'সোয়ামী মারা যাবার পর চলে আসে ভায়ের সংসারে। নিকা বসবারও সময় পায়নি।

যাক, বাঁচা গেল। নয়ন খাঁরও তেমনি তদবির, বোনের কথা কিছুই বুলেনি বর্ণনায়। তবু সেই বোনের কথাই উঠল দলিলদির জেরাতে।

‘বোন মারা গেছে কবে?’

‘হুটিশ জারির পূর্বে।’ ঘাড় সোজা রেখে বললে দলিলদি।

‘তা হোক। বোনের মরা আমরা অস্বীকার করিনা। কিন্তু তার আছে কে?’

‘কে আবার থাকবে! পুরুষ তো আগেই মরে গিয়েছিল। থাকবার মধ্যে আছে শুধু এই ভাই নয়ন খাঁ।’

‘তা তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু ছেলে পিলে ছিল?’

‘তা ছিল বৈ কি—’

দলিলদির উকিল এখানে আঁ-হাঁ-হাঁ করে উঠল টেবিল, থাপড়াল, উঠে দাঁড়িয়ে বিরুদ্ধ পক্ষের প্রক্ষেপে অনেক প্রতিবাদ করল। তবু মুখ দলিলদি কোনো ইঙ্গিতই বুঝতে পারল না। ‘ছিল’ পর্যন্ত বলেছিল, এখন বললেই পারে যে সে-ছেলেও মরে গেছে। এখনো পড়তে-পড়তে বেঁচে যেতে পারে। বোকাটা হাসছে মিষ্টি-মিষ্টি। সত্য কথা বলার আরাম পাচ্ছে।

‘সে ছেলে কই?’ জিগগেস করলে বিপক্ষের উকিল।

‘বেঁচে আছে। বাড়িতে আছে। নাম চান্দু। আমার নাতি আলি আজিমের বয়সী।’

তবে আর কী! কচু পোড়া খাও গিয়ে। চান্দুর স্বত্ব তা হলে ধ্বংস হয়নি। আর তবে পাবে কি করে খাসদখল?

কাঠগড়া থেকে নেমে এল দলিলদি। বারান্দায় নিয়ে উকিল তাকে চাবুক মারার মত করে ধমকালে। এমন অঘামারাও আছে ছুনিয়ায়? বর্ণনায় কিছু বলেনি, তুই কেন বলতে যাস গায়ে পড়ে? ছেলে একটা ছিল বলেছিলি তাকে মেরে ফেললেই তো পারতিস এক কথায়। তাকে একেবারে জলজীয়াস্ত রেখে দিগি তোর নাতির সামিল করে।

দলিলদির হাত-পা ছেড়ে গেল দেখতে-দেখতে। আদালতের বারান্দায় দেয়ালে পিঠ দিয়ে বসে পড়ল আচম্বিতে। চান্দুকে বাঁচিয়ে রাখার দরুন তার এই ঘোরচক্র হবে কে জানত! সত্য বলতে গেলে এত শাস্তি! কেন, তার বলতে যাবার ঠেকা পড়েছিল কী! নিজের না সে নিজে ডোবাল ঘাটে এনে। আর, মুখের কথায়

সার ৩

মেরে ফেললেই তো আর মরে যেত না চান্দু। নিকা বসবার আগে আলির মা আলিকে কত মেরেছে আর বলেছে মরে যেতে। কিন্তু আলি কি তার জন্তে বেঁচে নেই?

কিন্তু এখন হবে কী বাবু?

আর হবে কী! নয়ন খাঁর কাছে থেকে খাজনা পাবে কোল-রায়তির। জমিতে খাস দখল পাবে না। মুঠ ধরে জমিতে লাশ টানতে পারবে না লাঙলের।

হাউ-হাউ করে কাঁদতে ইচ্ছে করল দলিলদ্রির। এমনি করে আনাড়ি আহম্মকের মত সমস্ত সে মেছমার করে দিলে! কী হত যদি চান্দুকে সে মেরে ফেলত এক কথায়! কী হত যদি চান্দুকে সে মেরে ফেলত এক কোপে!

আলি আরো ছোটটি হয়ে বসল দাদার গা ঘেঁসে। দাদার কিছু একটা দুঃখ-বিপদ হয়েছে এ সে বুঝতে পারছে আবছা-আবছা। কিন্তু কিছুই তার করবার নেই। সে শুধু দাদার গায়ে হাত রেখে আপনার জন হয়ে বসে থাকতে পারে চুপ করে।

ট্যাঁকে শুধু তিনটে বিড়ি আছে। একটা বের করে দলিলদ্রি দিলে তা আলির হাতে। বসলে, 'যা, পানের দোকান থেকে ধরিয়ে নিয়ে আয়।'

দাদার এই হুঁদীনে কোনো একটা কাজে লাগছে, আলি খুশি হয়ে উঠল। পানের দোকানে ঝুলছে ছোবার পোড়া দড়ি। তারই মুখে মুখ ঠেকিয়ে আলি বিড়ি ধরাল। কচি-কচি পাতলা ঠোটে চুক চুক করে টানলে কয়েক বার। ছোট্ট হাতের মুঠটি গোল করে বিড়িটাকে বাঁচিয়ে রাখলে। পাছে নিবে যায় মাঝ পথে ছোট্ট করে আরেকটা

বিড়ি

টান দিলে চোরের মত। মাঝে-মাঝে ঠিক মত টান না দিলে বিড়ি কখন নিবে যায় আপনা থেকে।

ঠিক ধরিয়ে বাঁচিয়ে নিয়ে এসেছে বিড়িটা। দলিলদি হাত বাড়িয়ে তুলে নিলে ছ' আঙুলে। টানতে লাগল ছ-ছ শব্দে।

আর কি, এবার বিড়ি পাকাবে দলিলদি। কোলের উপর কুলো নিয়ে বসবে। কুলোর উপর থাকবে শুকা আর পাতা, ছুরি আর কাঁচি, চা-খড়ি আর সুতো। আর টিনের একটা ফরমা-পাতা। প্রথম প্রথম এই ফরমার উপর বিড়ির পাতা রেখে কাটবে সে মাপসই করে, হাত ওস্তাদ হয়ে উঠলে লাগবে না আর ফরমা-পাতা। রকমারি সুতো বেঁধে-বেঁধে কদরের তেরফের বোঝাবে। সৈঁকা বিড়ি, আসেকাঁ বিড়ি, মুখপোড়া বিড়ি। কড়া, মিঠে আব ছ'য়াকছেঁকে।

গাল-গলা ভেঙে চূপসে যাবে দলিলদির। বেরিয়ে পড়বে পাজরা। কুঁজো হয়ে আসবে ক্রমে-ক্রমে। বিড়ির পাতার মত তার সারা গায়ে শির বেরবে। কিন্তু হাত হয়ে উঠবে খরখরে। দিনে প্রায় হাজার-ছহাজার বিড়ি পাকাবে দলিলদি। আর লাঙল চালাবেন। কাঁচি দিয়ে পাতা কাটবে। ছুরি বা কাঠের কলমের ডগা দিয়ে মুড়বে বিড়ির মুখ।

না, অসম্ভব। খুব লম্বা করে শেষ টান দিলে দলিলদি। ধোঁয়াটা বুকের মধ্যে ধরে রাখল অনেকক্ষণ।

তামুকের ঝাঁজে মরা রক্ত চনমন করে উঠল। খাড়া হয়ে উঠে বললে, 'চল ফিরে যাই!'

'কোথায়? বাড়ি?' আলির মুখ চূপসে গিয়েছে।

'না। বাড়িতে নয়।'

'তবে?'

অস্তুরঙ্গের কাছে যেন গোপন কথা বলছে এমনি ভাবে গলা নামাল দলিলদ্বি : ‘জমিতে । মামলার অত প্যাঁচশৌচ বুঝিনা আমরা । আমরা দাদা-নাতিতে মিলে আমাদের নিজ জমি দখল নেব জোর করে ।’

বড় মনমরা হয়ে ছিল আলি । শহরে এসে কত কিছু সে খাবে ভেবেছিল, কত কিছু সে দেখবে । কিছুই তার ঘটে ওঠেনি অদৃষ্টে । সমস্ত দিন সে দাদার গা ঘেঁসে বসে রয়েছে । ছুঃখের দিনের দিলাশার মত ।

শুধু-শুধু বাড়ি ফিরতে হলে খুবই হতাশ লাগত আলির । জমিতে যাবে শুনে তার ফুর্তি হল । লাগল নতুন রকম । চোখ ডাগর করে বললে, ‘তাই চল দাছ ।’

কাউকে কিছু বললে না দলিলদ্বি । নাতির হাত ধরে চলে এল নদীর ঘাটে । একটা ডিঙি নৌকা ভাড়া করলে । বললে, বাড়তি একটা বৈঠা থাকে তো আমার হাতে দাও ।

যেন দৈত্যদানা ভর করেছে দলিলদ্বির কাঁধে । তীরের মত ছুটিয়ে আনলে নৌকা । একেবারে জমির কিনারে ।

আছরের অস্ত্র চলে গিয়েছে । আজ আর নামাজ পড়া হল না । আলির কানে কানে বললে, ‘চলে আয় । এই মাটি-মাঠ ধান-পান সব আমাদের ।’

‘আমাদের ? সব ?’

‘সমস্ত ।’

আরেকটা বিড়ি ধরাবে নাকি দলিলদ্বি ? না, এখন নয় ।

আউশ ফলেছে জমিতে । পুরো পাকেনি এখনো । না পাকুক,

বিড়ি

তাই কাটবে এবার দলিলদি। নৌকোর মাঝির সঙ্গে বন্দোবস্ত করেছে। সে দিয়েছে কাঁচি এনে। যা সরাতে পারবে তার দশ আনা তার। জমির নিচে বাঁধা আছে নৌকো।

না, চুরি বোলো না। বলো, জবরান দখল নিচ্ছে সে তার নিজের জমি। হাওলা স্বহ্ম ছেড়ে রায়তি-স্বহ্মে সে নিলেম কিনেছে, এ জমিতে তার একার এক্তিয়ার। ঐ সব মুটিশ-টুটিশের ফিকির-ফন্দির সে ধার ধারবে না। পারে যদি নয়ন খাঁ গিয়ে আদালত করুক।

কাঁচি দিয়ে ধান কাটতে শুরু করল দলিলদি। আর আলি মুয়ে-মুয়ে কাদাজলের মধ্যে হাত ডুবিয়ে-ডুবিয়ে টানতে লাগল গোড়া ধরে।

তিন কানি ভুঁইর মাথায় নয়ন খাঁর বাড়ি। কলাগাছের হাউলি দিয়ে ঘেরা।

কে রে ধান কাটে ?

যার জমি সে। রাজার আদালতে হারতে পারি কিন্তু খোদার আদালতে হারব না।

নয়ন খাঁর পড়ল গিয়ে ল্যাজা-লাঠি নিয়ে। পালিয়ে গেল না দলিলদি। উম্মাদের মত লড়াই করতে লাগল।

তারপর কী যে ঘটল, অনেকক্ষণ কিছু মনে নেই দলিলদির। দেখল নৌকোয় করে কোথায় চলেছে।

ছই নেই নৌকোয়। ঐ যে লম্বা একটা বাঁশ দেখছ ওটা পাল খাটাবার কাঠ নয়, ওটা ল্যাজা। খাড়া হয়ে বিঁধে আছে দলিলদির বুকে। লেগে ছিটকে পড়ে যায়নি, চুকে বসে গেছে। লোহার অংশ বেরিয়ে নেই কিছু বাইরে।

সা রেঙ্

চলেছি কোথায় ?

আবার শহরে । হাঁসপাতালে ।

আলি কোথায় ?

পিছনের নৌকোয় । তার লাগেনি বিশেষ । কপালের কাছটা শুধু ফেটে গিয়েছে ।

হ্যাঁ, তাকে বাঁচা । তাকে ওষুধ দে ।

দলিলদি আবার নিঝুম হয়ে পড়ল । এখনো বেঁধা জায়গা থেকে রক্ত বেরুচ্ছে ক্রমাগত ।

না, এখুনি ঝিমিয়ে পড়লে চলবেনা । আলির সঙ্গে দেখা হওয়া দরকার । তাকে সব কথা বুঝিয়ে বলে যাওয়া দরকার । দাছকে ফিরে না পাক, কিন্তু জমি তাকে ফিরে পেতে হবে, এই মন্ত্র দিয়ে যেতে হবে তার কানে-কানে । তার রক্তে সেই ঝাঁজ দিয়ে যেতে হবে । এখুনি তার নিবে গেলে চলবে না ।

‘ম্যাচবাতি আছে নাকি ?’

দলিলদি ট্যাঁক থেকে বিড়ি বার করল । সন্দের লোকছুটোকে বললে, ‘আমাকে একটু উঁচু করে তুলে ধর । আমি বিড়ি ধরাই ।’

বুকে ল্যাজা গোঁজা, অন্নের গায়ে পিঠের ভর রেখে বিড়ি ফুঁকছে দলিলদি ।

হাঁসপাতালে যখন পৌঁছুলো তখনো দলিলদির প্রাণ আছে ।

আলি কোথায় ?

ঐ শুনতে পাচ্ছনা তার কান্না ?

হ্যাঁ আলির কান্নাই বটে । তার জখম হয়েছে কোথায় ?

কপালে । ফেটে হাঁ হয়ে রয়েছে । ডাক্তার বলছে সেলাই

বিড়ি

করবে। তাই ভয় পেয়ে কাঁদছে ছোট ছেলে।

হ্যাঁ, কাঁদছে। দাছ-দাছ বলে কাঁদছে।

বা, কাঁদছিস কেন? লড়াই করতে হবে তোকে। কত প্রতি-
শোধ নিতে হবে। রক্তে রেখে দিতে হবে কত জন্মের রাগ। তোর ভয়
পেলে চলবে কেন?

ল্যাজ বের করে নিয়েছে বুকের। লম্বা ঘরের মধ্যে এক পাশে
এক বিছানায় শুয়ে খুকপুক করছে দলিলদি। অবস্থা সঙ্গিন। এই
আছে কি এই নেই।

বারান্দায় উঁচু একটা টেবিলের উপর আলি শোয়া। ডাক্তার
অস্ত্র নিয়ে কাছে দাঁড়িয়ে। তার কপালটা সেলাই করতে হবে।
প্রাণপণে চিল-চৈঁচাচ্ছে ছেলেটা।

সঙ্গের লোক ছুটোকে চিনেছে দলিলদি। একটা ভিক্ষুক, একটা
দাগী। একজনকে ইসারা করে কাছে ডাকলে। ট্যাক থেকে শেষ
বিড়িটা বের করে দিল।

বললে, ‘আলিকে দিয়ে আয়। বল দাছ দিয়েছে। যেন
কাঁদে না। যেন ঠিকমত চিকিচ্ছে করে ভালো হয়। বাড়ি ফিরে যায়।’
‘কাঁদিসনে আলি। এই দ্যাখ, তোর দাছ দিয়েছে।’

আলি চোখ ডাগর করে দেখল। একটা গোটা, আস্ত বিড়ি।
এক চুমুক ধোঁয়া নয়, একটা প্রকাণ্ড অগ্নিকাণ্ড। এক খোঁট কালি নয়,
একটা প্রকাণ্ড ইতিহাস। এক শিশু ধান নয় একটা প্রকাণ্ড ধানক্ষেত।

তার দাছ দিয়েছে।

আলি চুপ করল। তেজালো লোভে চকচক করে উঠল তার
চোখ দুটো।

দুর্ঘাৎ

সবাই যাচ্ছে। হরিপদ কাবাসী, সাধু দালাল, জটিরাম কাহার।
ধন্যর বক্স, মাতব্বর গাজি পর্যন্ত। মেয়েরাও আছে। নীরদা,
কুপাময়ী, সুভদ্রাবালা। ও-পাড়ার সাহেবের মা, ইংরেজের মা।

দিন থাকতেই বেরিয়ে পড়তে হবে। পৌঁছুতে পৌঁছুতে প্রায়
মাথারাত। দলের সঙ্গে ছুটি মাত্র হেরিকেন। সাপ্লাই-ঘর থেকে
স্লিপ বের করে এনে কিছু তেল জোগাড় করেছে ভাগ্যধর।

‘তেল তো একবার নিয়েছিস রেশন-কার্ডে।’ বললে পাটোয়ার
বাবু।

‘সে তো ঘরে জ্বালাবার জ্বলো। এ আলোটা আমরা পথে জ্বালাব।
যাব সবাই হোসেনপুর ইন্টিশানে। দল বেঁধে। আপনি যাবেন না?’

পাটোয়ার বাবু তবু গড়িমসি করছে।

‘এ দেবে তোমার রিজার্ভ ষ্টক থেকে। ছ’ বোতলের একটা স্লিপ
কেটে দেবে।’ বললে লক্ষ্মণ বাগ। ‘খয়রাতি নয়, দাম দেব।
এতগুলি লোক যাচ্ছি আমরা তীর্থ করতে।’

তবু যেন পাটোয়ার বাবু ইতি-উতি করে। বাড়তি তেলের
অল্পমতি হবে কিনা তাই বোধহয় যাচাই করে মনে-মনে।

‘তুমি কেমনধারা লোক গা?’ ঝামটা মেরে উঠল বুড়ি রতন

দাসী। ‘এমন দিনে বাড়তি ছ’ বোতল তেল ছাড়তে পারনা তুমি? আমরা সবাই ঘর-বাড়ি ছেড়ে-ছুড়ে চলে যাচ্ছি, আর তুমি তোমার দোকান আঁকড়ে বসে আছ?’

‘অত ফুটুনি কিসের?’ বললে বাবুচরণ। ‘কনট্রোল উঠে যাবে এবার।’

দুই নয়, অনেক কষ্টে এক বোতল বাড়তি তেলের গ্লিপ কাটল পাটোয়ার। সেই তেল দুই হেরিকেনে ভর্তি করে চললে তীর্থযাত্রীরা। কতক্ষণ পরেই উঠে আসবে কৃষ্ণপঙ্কজের চতুর্থীর চাঁদ।

‘আমিও যাব। আমাকেও তোদের সঙ্গে নিয়ে চল।’ বললে ঠাকুরদাস। বয়স সত্তরের কাছে, জীর্ণশীর্ণ অথচ সিঁধে শিরালো চেহারা, খালি গা, খালি পা, হাতে লাঠি, কোমরে জড়ানো ছোঁড়া শ্যাকড়ার টুকরো। কিছু নেই, জীবনে কোনোদিন কিছু পায়নি, তবু নবীন আশার বাতাস লেগেছে তার কুঁচকানো চামড়ায়। যেমন বসন্তের বাতাস লাগে নিম্পত্র বৃক্ষশাখে। হাতে আর বেশি দিন নেই, তবু সেও যেন চায় একটি নতুন দিন।

‘এত দূরের রাস্তা, তুমি যাবে কি করে?’ বললে বাবুচরণ। ‘তোমার নাতি কোথায়?’

‘মহু? সে আজ কুড়ি-পঁচিশ দিন ধরে বিছানায় শোয়া। তার অশুখ।’

‘তার অশুখ খুব বেশি।’ বললে লালু, লালচাঁদ। বছর-দশেকের একটি রোগ-পটকা ছেলে। মহুর সমানবয়সী। সে এসে বুড়োর হাতের লাঠি চেপে ধরল। বললে, ‘মহু না যাক, আমি আছি। আমি তোমাকে ঠিক নিয়ে যাব দাছ।’

বুড়ো ঠাকুরদাস হাসল। কাউকে তাকে নিয়ে যেতে হবে না। জনহীন রাস্তায় একা হলেও সে ঠিক পথ চিনে নিতে পারবে আজ। সে আর বুড়ো নয়, নতুন করে সব আবার আরম্ভ হবে বলে সেও যেন ফিরে চলেছে শৈশবে।

কিন্তু দলের পাণ্ডা ভাগ্যধর আপত্তি করে। বলে, ‘তুমি যাচ্ছ খামোকা। একদম মিছিমিছি।’

‘বাঃ, মম্বুর জন্যে ধুলো নিয়ে আসব।’

‘ধুলো?’

‘হ্যাঁ, সেই ধুলো বৃকে-কপালে মেখে দিলেই মম্বু ভাল হয়ে উঠবে।’ সেই কথা মম্বুর মা সুফলাও বলে দিয়েছে বার-বার করে।

বলেছে, ‘বাবা, আর কিছু না হোক, পথের থেকে কিছু ধুলো নিয়ে এস। গায়ে মাথায় মেখে দিলেই মম্বু আমার ভাল হয়ে উঠবে। আর ট্রেন যদি না থাকে বাবা, তবে লাইনের ছোট একটা পাথরের কুচি কুড়িয়ে নিয়ে এস। মাছলি করে গলায় পারিয়ে দেব মম্বুর।’

আগে কথা ছিল সুফলাই যাবে, ঠাকুরদাস থাকবে মম্বুর পাশটিতে। কিন্তু সুফলা যায় কি করে? বাইরে বেরুবার মত তার একটা আস্ত শাড়ি নেই। যা শীত, নেই একটা গায়ে দেবার মোটা কাপড়।

এমনি অনেক মেয়েই যেতে পারেনি ঘরে-ঘরে। কিন্তু পুরুষদের কথা আলাদা। তারা শীত-গ্রীষ্ম মানেনা, হুড়-দঙ্গলে তাদের ভয় নেই।

‘কিন্তু তোমার যে শীত করবে, বাবা।’ বললে সুফলা।

‘রেখে দে।’ ঠাকুরদাস এক হাসিতে সমস্ত শীত-বর্ষা উড়িয়ে দিলে। বললে, ‘মাঝরাতেই আজ সূর্যি উঠবে শুনেছি। শীত-টিত কিছু থাকবে না।’

বাবাকে বাধা দিতে যাওয়া বুঝা। বুড়োমানুষ, কতদিনই বা বাঁচবে। তবু মন্থ যখন ঘুম থেকে জেগে উঠে জিগগেস করবে, কেমন দেখে এলে মা, তখন কী বলবে সুফলা? তাই সে বারে-বারে বলে দিলে, ধুলো নিয়ে এসো। না পেলো পাথরের কুচি।

ঠাকুরদাস যখন যায়, জরের ঘোরে মন্থ তখন বেছঁস হয়ে আছে। সাঁঝরাতে তার ঘুম ভাঙল। বললে, ‘মা, তুমি গেলে না?’

‘না বাবা, তোমার দাছ গেছে।’ সুফলা ছেলের পাশে ঘন হয়ে বসল। ক্লান্তিভরে চোখ বুজল মন্থ। বললে, ‘একজন গেলেই হল।’

জ্বরটা আজ বেড়েছে। তাই মন্থ সব ঠিকমত বুঝতে পারছে না। তার মা না গিয়ে দাছ গেছে এতে তার কোনো নালিশ নেই।

অনেক পরে আবার চোখ মলল মন্থ। বললে, ‘ট্রেন যখন আসবে মা, বাঁশি শুনতে পাব?’

‘রোজই তো শোনা যায়।’

‘আজো শোনা যাবে, না? আজ নিশ্চয় আরো বেশি জোরে বাজাবে। আমি কি শুনতে পাব? যদি আমি ঘুমিয়ে থাকি তখন?’

‘তোমাকে জাগিয়ে দেব, মন্থ।’

‘তাই দিয়ো, মা। আজ নিশ্চয় অনেকক্ষণ ধরে বাঁশি দেবে। আমাকে জাগিয়ে দিয়ো মা। আমি তো কিছুই দেখতে পেলাম না। আমি শুধু বাঁশি শুনব।’

ফকিরালির জন্মেই বারে-বারে সবাইকে পিছিয়ে পড়তে হয়। ধমকে ওঠে ভাগ্যধর : ‘তুই এসেছিল কেন? নেচে-নেচে হাঁটিস, তোর জন্মে শেষ কালে কি আমাদের ট্রেন ফেল হয়ে যাবে?’

‘ল্যাংড়া মানুষ, তাই অমন চলি একটু নেচে-নেচে। তা তোমরা

এ'গোও না, আমি যতক্ষণে পারি পৌঁছুব গিয়ে।' বিরস মুখে বলে ফকিরালি। 'এখন না-হয় ঠাট্টা করছ, কিন্তু ফেরবার সময় দেখবে, খোঁড়া পা সিধে হয়ে গেছে, পক্ষীরাজ ঘোড়ার মত ছুটে চলেছি টগবগিয়ে। আল্লা করেন, একবার যেন দেখা পাই।'।

রাত নেমে পড়েছে। ভাগ্যধর আর আমিনদির হাতে জ্বলছে দুটি হেরিকেন। ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের কাঁচা মাটির রাস্তা ধরে চলেছে তীর্থযাত্রীরা।

এ-গ্রাম-ও-গ্রাম আশে-পাশের সমস্ত গাঁ-গেরাম ভেঙে পড়েছে। সকলের পথ আজ মিশেছে এসে হোসেনপুরের ইষ্টিশানের প্ল্যাটফর্মে।

প্ল্যাটফর্মে ধরছে না সবাইকে। লাইনের ছ'পাশে ছাপিয়ে পড়েছে। সব ফাঁকা ফরসা জায়গা ভরে গিয়ে এখন লোক ঝোপঝাড়, বন-জঙ্গলের মধ্যে ঢুকছে। এক ঠিকি মাটি কেউ ছাড়ছে না।

একেক দল একেকটা চক্র তৈরি করে বসেছে। ছুটকো লোকেরা লাইন বেঁধে; লাইন ভেঙে কে কখন আবার ছিটকে পড়ছে তার ঠিক নেই। কাঠ-পাতা কুড়িয়ে আগুন করছে কেউ-কেউ। কেউ বসে বসে ঢুলছে ঘুমের ঘোরে। মশা ক'মড়াচ্ছে।

কতক্ষণে ট্রেন আসে তার ঠিক কি? ভলন্টিয়াররা ঘোরাফেরা করছে, ভিড় সামলাচ্ছে, লাইন বজায় রাখছে। ট্রেনের চাকার তলায় কেউ ছিটকে গিয়ে না পড়ে তার খবরদারি করছে। চেষ্টামেচি, হৈ-হুজ্জতের শেষ নেই কোথাও।

'কত দেরি আর গাড়ি আসবার?'

অনেক দেরি। প্রত্যেক ইষ্টিশানে এমনি ভিড় হচ্ছে। গাড়ি ছাড়তে পারছে না সময়মত। শিকল টেনে থামিয়ে দিচ্ছে বাধে-বাধে।

সবাইর ফিরতে ভীষণ দেরি হয়ে যাবে কাল। কাল হাট-বার। কত লোকের কত কাজ। কেউ যাবে বেপার করতে, কেউ যাবে সওদা করতে। এক হাট মারা গেলে কত ক্ষতি। কেউ ধান কাটতে কাটতে চলে এসেছে মাঠ ছেড়ে। কারু খামারে ফসল তোলা বাকি। কারু গরু-বলদ কামাই যাবে ভরদিন।

তা যাক। কেউ আর তার জগ্গে গ্রাছি করেনা। দেখতে-দেখতেই দিন-রাতের বদলে যাবে চেহারা। আর ছুৰ্ভিক্ষ হবেনা। ছুৰ্ভাগ্য থাকবেনা আর কারুর। তাঁতিরা স্মৃতি পাবে, জেলেরা নৌকো। কাপড় আসবে গাঁটরি বেঁধে, ধানের মরাই খালি হবেনা কোনদিন। বকেয়া খাজনা মাপ হয়ে যাবে। জমি-জায়গা থেকে আর কেউ উচ্ছেদ হবেনা।

কতালোকেরা চৌচিয়ে-চৌচিয়ে বলছে সবাইকে ফিরে যেতে। কেন, কি হল? বলছে ট্রেন এখানে থামবে না। খবর এসেছে। সোজা চলে যাবে জংশন-স্টেশনে। এই শীতের মধ্যে বসে থেকে করবে কি। তার চেয়ে বাড়ি ফিরে যাও।

বাঃ, তা কি হয়? কত দূর-দূর থেকে এসেছে তারা, কত কষ্ট করে। কত খাল-বিল পেরিয়ে। এখন না দেখে এমনি-এমনি ফিরতে পারবেনা তারা। না, কিছুতেই না।

শোনো। তোমরা তো আর অসুস্থ নও। প্রত্যেক ইষ্টিশানে এমনি ভিড় হওয়ার জগ্গে গাড়ি প্রত্যেক ইষ্টিশানেই থামছে। তার জগ্গে ওঁর ঘুম হচ্ছেনা, স্বাস্থ্য খারাপ হয়ে পড়েছে। তোমরা কি চাও তোমাদের জগ্গে ওঁর সাংঘাতিক কোনো অসুখ হোক?

সত্যিই তো, তা কি তারা চাইতে পারে?

তবে আস্তে আস্তে বাড়ি ফিরে যাও সবাই।

তাতে তারা রাজি নয় কিছুতেই। গাড়ি না থামে তো না থামবে। ছুটে চলে যাক তাদের চোখের সমুখ দিয়ে। যে ট্রেনে উনি যাচ্ছেন সেই ট্রেনটা তো অন্তত তারা দেখবে। শুনবে তো তার চাকার শব্দ। ইঞ্জিনের বাঁশি। ট্রেন দেখে মাটিতে লুয়ে লুয়ে প্রণাম করতে পারবে তো তারা।

‘ছাই!’ হতাশার ভঙ্গি করে বললে লক্ষ্মণ বাগ, ‘দেখতে না পেলে বসে থেকে লাভ কি? ট্রেন দেখে কি হবে? ও কি আমরা দেখিনি? গাবতলার হাটে যেতে হুগুয় ছ’দিন আমরা ট্রেন দেখি। রাস্তার ছ’মুখে আটকে রাখে আমাদের দরজা ফেলে।’

‘নাই যদি দেখতে পাব কিসের জন্তে তবে সোরগোল?’ বললে বাবুচরণ।

‘মনে মনে দেখবি। মনে মনে দেখবি।’ বললে ঠাকুরদাস, লালচাঁদের কাঁধে হাত রেখে। ‘চোখের দেখাটাই কি সব?’

যা দেখবার, তা কি শোনা যায় না?

আর যা শোনবার তা কি দেখা যায় না চোখ মেলে? অন্ধকারে চেয়ে থাকতে থাকতে ভাবে ঠাকুরদাস। এমন কি কোনো অনুভূতি নেই যেখানে দেখা ও শোনা, ছোঁয়া ও শোঁকা সব এক হয়ে গিয়েছে? যদি না-ও থামে ট্রেন, তবে তার চাকার শব্দ ও ইঞ্জিনের বাঁশি শুনেই কি তাঁকে দেখা হয়ে যাবে না?

সিটি দিয়ে ঐ ট্রেন আসছে। হেড-লাইট জ্বালিয়ে। তার চাকার শব্দকে ডুবিয়ে দিচ্ছে আজ জনতার কোলাহল। জয়ধ্বনিতে আকাশ বিদীর্ণ হয়ে যাচ্ছে।

কারুঁ চোখে আজ ঘুম নেই। আকাশের নক্ষত্রগুলো পর্যন্ত চোখ মেলে দেখছে এই গ্রামান্তের কল্পিত হৃদয়গুলোকে। মহাআজীও ঘুমুতে পারলেন না।

দেখেছিস? দেখতে পাচ্ছিস? ঐ যে, ঐ যে জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়েছেন। দেখতে পাচ্ছিস না? ঐ যে! এবার দরজা খুলে দাঁড়িয়েছেন স্পষ্ট হয়ে। শুনতে পাচ্ছিস না তাঁর কথা? বেজায় গোলমাল। শুনতে কী হবে? ছাখ, ছাখ চোখ ভরে।

ঠাকুরদাস তন্ময়ের মত বললে, ‘কেন, আমি তো তাঁর কথা শুনতে পাচ্ছি স্পষ্ট।’

কতক্ষণ পরে ট্রেন চলে গেল সিটি দিয়ে। জনতা ছত্রভঙ্গ হয়ে যার-যার গ্রামের পথ ধরল।

লালচাঁদ বললে, ‘এই নাও দাখ পথরের কুচি আর এই ধুলো। লাইনের ঠিক মাঝখান থেকে তুলে এনেছি।’

‘এনেছিস? তোর মনে আছে তা হলে?’ ঠাকুরদাস উৎফুল্ল হয়ে উঠল। ‘মম্মু এবার নিঘঘাৎ ভাল হয়ে উঠবে। কী বলিস লালু, উঠবে না?’

‘সবাই ভাল হয়ে উঠবে।’

গ্রামে ফিরতে ফিরতে প্রায় ভোর। সূর্য উঠি উঠি করছে। কুয়াশা করেছে চারদিকে।

লালচাঁদ চলে গেল তার বাড়ি, ছুতোর পাড়ায়। ঠাকুরদাস ডাকলে, সুফলা।

সুফলা দরজা খুলে দিল। শীত নেই, খিদে নেই, ঘুম নেই, ক্লান্তি নেই, ঠাকুরদাস যেন আরেকরকম লোক হয়ে গিয়েছে।

সাঁ রে ও

‘মহু কেমন আছে ?’

‘রাত্রেই জ্বরটা ছেড়ে গেছে মনে হচ্ছে । যেই ইঞ্জিনে সিটি দিল, অমনি জাগাতে গিয়ে দেখলাম গায়ে তার জ্বর নেই ।’

‘স্বমুছে মহু ?’

‘স্বমুছে ।’

আবছায়ায় হাতড়ে-হাতড়ে ঠাকুরদাস ঘবে ঢুকল । পূবের জানলাটা খুলে দিলে । বসল মহুর পাশটিতে । পাথরের কুচিটা তাব মাথায় ঠেকিয়ে রেখে দিলে বালিশের তলায় । এক টিপ ধুলো নিয়ে ছুঁইয়ে দিলে কপালে ।

মহু চোখ চাইল । প্রফুল্লকণ্ঠে বললে, ‘দাছ ! তুমি ? তুমি এসেছ ? কখন এলে ?’

‘এই তো ।’

‘দেখে এলে ? দেখে এলে তাঁকে ?’

‘দেখে এলাম বই কি ।’

‘তুমিও দেখতে পেলো ? ভারি আশ্চর্য তো ।’

‘হ্যাঁ, দাছ, ভারি আশ্চর্য । যে অন্ধ, যার চোখ নেই, সেও তাঁকে দেখতে পায় ।’ ঠাকুরদাসের ছুই চক্ষুহীন কোর্টর থেকে অশ্রু ঝরতে লাগল ।

‘কেমন তাঁকে দেখতে বলো না ?’ মহু অন্ধ হবার চেষ্ঠায় চোখ বুজল ।

‘ঠিক সূর্যের মতো । যেই এসে দাঁড়ান চারদিক আলো হয়ে ওঠে । ভয়ের, হুঃখের, বিবাদ-কলহের লেশমাত্র থাকেনা । বড় সুন্দর, বড় শান্ত রে দাছ ।’

‘তুমি দেখলে ? সত্যি দেখলে ?’ মনু দৃঢ় করে চোখ বুজে রইল।

‘কিছুই আমি দেখি না চারদিকে, তোর মুখখানা পর্যন্ত নয়।
তবু তাঁকে আমি স্বচক্ষে দেখে এলাম। কুয়াসা সরিয়ে হঠাৎ রোদের
ঝলক দিয়ে উঠছেন যে এখন সূর্যদেব, ঠিক তাঁর মত। তুই চোখ
বুজে আছিস কেন, দাছ ? চেয়ে আখ। নতুন সূর্য উঠছে।’

মনু চোখ চাইল। দেখল কাঁচা সোনার রোদ্দুরে ঘর দোর ভরে
গেছে। পাখি ডাকছে কত রকম কাকলীতে। মুক্ত, স্নিগ্ধ বাতাস
বইছে ঝিরঝর করে। তার শরীরে আর জ্বর নেই।



ধান

‘ও কে ? ওর নাম কি ?’

খাতা লিখছিল সরকার। বট দত্ত। চোখ তুলে বললে, ‘লাহিরি
সেখ।’

মরাটে চেহারা। ছেঁড়া ধুকড়ি পরনে। এমন ভাবে তাকাচ্ছে
যেন প্রাণটা টিমটিম করছে।

‘জমি আছে ক বিঘে ?’ দাবায় বসে জঁকো খাচ্ছে মহাজন।
যোগেশ সিজি। হাঁকার দিয়ে উঠল।

লাগানি-ভাঙানির দল আছে কাছে-ভিত্তে। বললে, ‘এক ধুলও
জমি নেই হুজুর। সব বিবিকে হেবা করে দিয়েছে।’

‘তবে হবে না।’ সরকার লাহিরিকে সরিয়ে দিল হাতের হাওয়ায়।

লাহিরি কুকুরের গলায় ককিয়ে উঠল। সে আর তার পরিবার
কি আলাদা ?

নির্দিষ্ট তারিখ নেই মরবার, কেউ মাথা-মুরুব্বি নেই সংসারে, তাই
আগুতেই জমি লিখে দিয়েছে। দেনমোহরের দায়ে। তাই বলে
পরিবার কি তাকে পথে বসাবে ? না, ধানের কর্ত্ত শোধ দেবেনা
ওয়াদামত ? অন্ভাবী বলে কি তারা এত অধার্মিক ?

কচাল-কচকচি করিসনে। যা, পরিবারকে নিয়ে আয়। সে এসে

মোকাবিলা করে দিক। দাদন হবে তার নামে। খাতকের ঘরে
উঠবে তার নাম।

‘তার বড় অমুখ।’

চলবে না ওসব টালবাহানা। আর, দলিল বেঁধে আনতে বলিস
আঁচলে। দাগ-খতিয়ান মিলিয়ে নেব।

সত্যি বলছি, জরে জরে সে জেরবার হয়ে গেছে। বলতে-চলতে
পারে না। বাতাসে হেলছে এমনি রোগা।

রাখ ওসব ছল-অছিল। যার ধানী জমি আছে সেই পাবে ধান।

বড় অভাব পড়ে গিয়েছে দেশ-গাঁয়ে। খাই-খোরাকের অভাব।
ভাদ্র মাসেই ভাত নেই।

হাঁটিয়ে-বসিয়ে টানা-হেঁচড়া করে বহু কষ্টে নিয়ে এসেছে মোহর-
জানকে। এই দেখ দলিল। মুখস্ত দান নয় আমাদের। খুঁত-টুট নেই।
মিথ্যে বলিনি। হাত বদল হয়নি আর, দায়সংযোগ করিনি কোথাও।

‘তা হলে ধান কিন্তু তুমি নিচ্ছ, তোমার খসম নয়।’

‘হ্যাঁ, আমি লিচ্ছি।’ ছেঁড়া শাড়িতে আঁক ঢাকা, বললে
মোহরজান।

‘শোধ না দিলে তুমি দায়ী হবে। তোমার জমি দায়ী হবে।’

‘হব।’

‘ক ধামা নেবে?’

‘তিরিশ ধামা।’

ধান দাদন হচ্ছে। শতকরা পঞ্চাশ ধামা সুদ। মানে একশো
নিলে লাগনা হবে দেড়শো। বেড়ে যাবে দেড়ে। নাম হল
দেড়শো। ধামার মাপ তিন সের।

সারেঙ

খাতায় একটি মবলগবন্দি করে নাও। আঙুলের মাথায় কালির ধাবড়া। কাটান-ছিঁড়েন নেই।

না থাক। যতই কড়াকড় হোক, এখন তো বাঁচল। এখনই তো উড়ে-ঝরে নস্টাং হয়ে গেল না। স্বামী-স্ত্রীতে দোয়া করতে লাগল মহাজনকে। নিজেদের ক্ষুধার তাড়নায় বুঝতে চাইল না মহাজনের ক্ষুধা। যাতে পউষে ফলন ধরে অজস্র, মহাজনের দেনা শোধ করে দিতে পারে, তারই আরজ জানায়।

তারপর দেশে লাইসেন্সের আইন এল। ধান-দাদনেও লাইসেন্স লাগে।

বড় ধরাকাট। বড় থিটকেল। অত বাঁধাবাঁধিতে যেতে পারব না বাপু। যেমন কলি তেমনি চলি।

‘ও কে? ওর নাম কি?’

‘ওর নাম কাস্তি পদ্মান। দেশে-গাঁয়ে মামলার তদবির করে বেড়ায়। অবস্থা পড়ে গেছে আজকাল।’

‘জমি নেই?’ লোভান্তে চোখে জিগগেস করলে মহাজন।

ছামুতেই আছে সব লাগানি-ভাঙানির দল। বললে, ‘হিজলের মাঠে জমি আছে তিন বিঘে। জলা জমি।’

হোক জলা, সেই তিন বিঘের জমিই তবে দিতে হবে। ই্যা, সরাসর বিক্রি। মাঠে বাজার যা চলছে সেই দরেই কিনে নেব। বলি, ধান চাই কতটা?

নিদেন আট বিশ। কুড়ি মণ। পোস্ত-পাল্য অনেক।

জমির ঠিকানা কি? খতেন-পরচা দেখাও।

জমিটাকে জন্মের মত ছেড়ে দিতে হবে শুনে কাস্তির বুকের মাংস

ছিঁড়ে-ছিঁড়ে পড়ল। খাটতে পারা অবধি সেই জমিতেই সে চাষ করছে, তা ছেড়ে দেয়া মানে এক রাতের মধ্যেই পাহাড় ধোসে পড়া। হাত জোড় করে বললে, ‘গোড়াগুড়িতেই না কাঙাল হয়ে যাই হজুর। একটা ফাঁক-ফিকির কোথাও রাখুন যাতে জমিটা বজায় থাকে।’

তবে, বেশ, শাদা ষ্ট্যাম্প-কাগজের কানিতে সই করে দাও। দু’সিটে দেড় টাকা করে ষ্ট্যাম্প। ওয়াদামত সুদসমেত ধান যদি না ফেরৎ পাই ঐ কাগজ আমি কবালায় বদলে নেব।

‘আর যদি ফেরৎ দিই?’

‘তোমার দস্তখতী শাদা ষ্ট্যাম্প-কাগজ ছিঁড়ে ফেলব কুটি-কুটি করে।’

কান্দি হাঁপ ছাড়ল। একটুকু আশা! একটুকু আয়ু! জমিটা তার বজায় থাকবে, বরবাদে যাবে না। মানী খানদানী লোক, ধান ফেরৎ পেলে জমি নিশ্চয় আর তনছট করবেনা। আলেখ্য দলিল নষ্ট কার ফেলবে।

কিন্তু ধান যদি ফেরৎ দিতে না পারে?

যখনকার কথা যখন। এখন তো ঘরগুটি তার বাঁচল; অস্তাব-অভিযোগে ফৌত হয়ে গেল না। এখন তো কটা দিন হাওলাত-বরাতের থেকে রেহাই পাক। কান্দিও মহাজনকে আশীর্বাদ করলে।

তারপর দেশকে লক্ষীছাড়ায় পেলে একদিন।

‘কোথায় চললে হে বরকৎ?’ বাণেশ্বর গনাই ডাক দিলে পাছু থেকে।

‘পোদ্ধারের গদিতে।’

‘সেখানে কি?’

স্বপ্ন

‘আর সেখানে কি ! সোনা-রূপো আছে কতক, বাঁধা খুবো।’

টারা পোদ্ধার ভারি ফিকিরবাজ। কালে-কস্মিনেও ছাড়ান দেবেনা। ময়াল সাপের মত গিলে ফেলবে। গোড়ায়-গোড়ায় হবে-হচ্ছে করবে, পরে একেবারে স্থাব। সাজবে। বলবে, কিসের গয়না, কিসের কি ! খাতা কাগজের ধার ধারবেনা কোনোদিন।

‘যে ডাল ধরি সে ডালই ভেঙে পড়ে। কি করব মশায় ?’

‘জমি নেই ? এক আধ কেতা তাই বিচে দাও ক্যানে ?’

বরকৎ যেন ঘা খেল বুকের মধ্যে ! বললে, ‘জমি পাশার শেষ দান। ঘটি-ঘড়া কাঁস-পেতল গেছে, এখন সোনা-রূপো। শেষ তাকাৎ জমি। আগে পেক-ফ্যাকড়া, শেষকালে শেকড়।’

যত দিন পারে জমির গায়ে হাত দেবেনা। যত দিন পারে গায়ের আঁচল করে রেখে দেবে জড়িয়ে।

কিন্তু পারল কই ? একধার থেকে জমি বেচা শুরু হয়ে গেল। গোডহর-গোচর-ভাগাড় পতিত-পুকুর পুকুর-পাহাড় কিছুই আর বাকি রইল না।

গাঁ-ঘরকে বাঁচালে যোগেশ সিং। ধান দিয়ে জমি কিনে কিনে। ঠকঠকে জমি দিয়ে কী হবে যদি সমূহ খেতে না পায় ছু মুঠো ? টাকার তারা কেউ যাচনদার নয়, সবাই ভাতের কাঙাল।

জমি তাই সস্তা হয়ে গেল মাটির মত। ধুলোর মত।

কিন্তু এবারো, সবাই বললে ঐ এক কথা। বললে, ‘সিঙ্গি মশাই আমাদের ধম্ম রাখলেন। ছোট লোকের মরদ আমরা, আর কিছু না বুঝি, ধম্ম বুঝি।’

তবু দেশে আইন এল বিপরীত। জমি-ফেরস্তের আইন।

ইংরেজের হল কি ? রাজ্যপাট লোপাট হবার দাখিল নাকি ? নইলে বলে কিনা আকালের বছরে পেটের দায়ে আড়াইশো টাকার কম পণে যারা জমি বেচেছে তাদেরকে জমি ফিরিয়ে দিতে হবে ! লম্বা, বছুরে কিস্তিতে উশুল পাবে মহাজন ! চক্রবর্ত্তি সুদ থেকে শুরু করে কোথায় আজ ঠেকেছে কোন আঘাটায় ! কে জানত এমন হবে ! আগে আভাস পেলে নগদ আদান-প্রদান যাই হোক, কবালায় পণ লিখত তিন শো টাকার কম নয় ।

উপায় নেই । যোগেশ সিঙ্গির হাত থেকে টুকরো জমি বেরিয়ে গেল অনেকগুলি । পেটের দায়ে নয়, লটকানা দোকান করতে বা মাটিকোঠা তুলতে ধার নিয়েছিল এ জাতীয় সাফাই গেয়ে সে আদালতে জবাব দিলেনা । কোনো কারকে'প না করেই জমি সে ফিরিয়ে দিলে । গাং পার হয়ে কুমীরকে ওরা কলা দেখাল বলে রাগ করল না । ভগবান যদি দিন দেয় আবার আসবে । শুধু শুধু উকিলকে দিয়ে লাভ কি ।

‘মহাজনের মত ব্যাভার করে বলেই তো সে মহাজন ।’ সুখ্যাতি করে বলে পাঁচকড়ি সেখ । ‘সিঙ্গি মশাই কাদের বাঁটে হরিণ মারেন না ।’

আইনই বদলাচ্ছে । কিন্তু মানুষ বদলাচ্ছে কই ?

তাই জমি ফেরৎ পেয়েও কতদূর যাবে চাষাভূষোরা ? পুঁটির পরাণ কতক্ষণ ? ডুলির কড়িতে কবে একদিন বিবি বিকিয়ে দেবে ।

যোগেশ সিঙ্গি ধান এবার মজুত করবে । ধার না দিয়ে তেজী বাজারে বিক্রি করবে নগদ টাকায় । তাইতেই হাকামা কম । হাতে-হাতে কারবার । রয়ে-সয়ে ব্যবস্থা । আর দাদনি-মহাজনি নয় । ঢের

শিক্ষা হয়েছে যোগেশ সিজির। বলে, শিখছ কোথা, ঠেকছ যেথা।

পাকা গাঁথনির উপর যোগেশ সিজির ছু-ছুটো পেছায় হামার। এক-এক হামারে প্রায় পাঁচ শো মণ গাদি করা। মাথার দিকে দরজা। মই না হলে নাগাল পাওয়া যায় না। দরজায় তালা মারা। যাতে ইঁহুৱে না নষ্ট করতে পারে তারি জন্তে ধানের উপর ধারালো শরঘাস বিছানো।

সব থাকবে মজুত হয়ে, নিটুট হয়ে। দরের যখন তেজ হবে তখন ছাড়বে আস্তে আস্তে। তার আগে নয়।

চাষী-প্রজারা চেয়ে থাকে হামারের দিকে। চেয়ে থাকলে কী হবে, আর ধার-কৰ্জ নয়, কবালা-কটকবালা নয়, শ্রেফ সাফ বিক্রি। জমি-টমি নয়, সিধে ধান। ঘুরিস-ফিরিস কী এদিক-ওদিক? তোদেরই ধান তোরাই খাবি। আমি শুধু তোদের জিম্মাদার। তাই বাজার বুঝে নগদ টাকা নিয়ে আয়। কৰ্জ নিবি তো আরেক জনের ঠেঁয়ে নে গে। জমি বেচবি তো অশ্রু মহাজন ধর। আমি এবার নগদ টাকার বেপারী। অনেক গপচা দিয়েছি, আর নয়।

‘অবিনাশ বায়েন বড্ড কান্নাকাটি করছিল। বিচব নাকি?’ বট দত্ত জিগগেস করলে।

‘দর কত এখন?’

‘সাত টাকা।’

‘ভাদ্র আশ্বিন পড়ুক। এখুনি তড়ি-ঘড়ি কেন? ওদের যত বেশি খিদে ধরবে ততই তো দরের তেজ বাড়বে। তাই না?’

ছালা টানে, মুনিষ খাটে, কিরম নি করে, গাড়ি বন্ধ আর হামারের

ধান

দিকে তাকায় ওরা লম্বা চোখে। ওই হামারের মধ্যে ধান, যেমন নারীর বসনের মধ্যে যৌবন।

সবাই ওরা ঠিক করেছিল ধর্মগোলা করবে। ক্ষেতপিছু ধান ধরে, ফলন বুঝে। বাকার করে বেঁধে রাখবে ধান। অভাবের দিনে শস্তায় কজ্জ'পাবে সবাই, পাবে লম্বা মেয়াদ। নিজেদের ব্যাপার, তাই এতে ফিকির-ফন্দির কথা নেই। কিন্তু কেউ কাউকে বিশ্বাস করল না।

এখন ধানের জন্মে তুফানে পড়েছে সবাই।

‘এবার ছাড়ব নাকি কিছু?’ বটদন্ত উসখুস করতে থাকে : ‘তিন চারজন এসেছে এবার।’

‘দর কত এখন?’

‘সাত টাকা ছ আনা।’

‘আরো ছটো দিন যাক।’

‘এর পর হলে লোক বাড়তে থাকবে। তিন-চার থেকে দশ-বারো, দশ বারো থেকে—’ বটদন্ত গলা নামায়।

‘যতই হোক, তুমি নিশ্চিন্ত থাক, গোলা লুট করবেনা। যে ডালে বসে আছে সেই ডাল কাটবেনা কখনো। ভুখা কি ছুই হাতে খায়? বাজারে আরো টান ধরুক।’

কিন্তু এমনি সময় সরকারী রুবকারি এসে হাজির। যোগেশ সিল্লিকে সাতশো মণ ধান দিতে হবে। বলা নেই, কওয়া নেই, মাপ নেই, ওজন নেই, সাত শো মণ বলে দিলেই হল? তাও নিজে গিয়ে ওন্দামে দিতে হবে পৌঁছিয়ে। অত ছালা-বস্তা না থাকে, নিয়ে এসো গে আগেভাগে তারপর গরুর গাড়ি জোগাড় করো। জন ধরো।

সা রে ড়্

কয়েল ডাকো। সব তোমার নিজের খরচ। খরচ-খরচা সহ মণ
পাবে মাত্র সাড়ে ছ টাকা।

যোগেশ সিঙ্গির মাথায় বাজ ভেঙে পড়ল। এখন উপায় ?

উপায় তো দেখতে পাচ্ছিনে কিছু। বটদন্ত চোখ মিটির-মিটির
করতে লাগল।

এসেসরবাবুকে গিয়ে ধরো। একেবারে রেহাই পাবনা জানি,
কিছুটা মিনাহা করে দিক। সাতশোর জায়গায় দুশো। হিসেব করে
পড়তা-মত কিছু না হয় এদিক-ওদিক—বুঝছি তো।

নাপিত ধুতু, শেয়ালের পুতু। বটদন্ত গেল এসেসরবাবুর কাছে।

এসেসরবাবু ছমকে উঠল। এ এলেকা বাড়তি এলেকা, এখানকার
টার্গেট পনেরো হাজার। একদানা কারু বাদ-রেয়াং হবে না। এ
ধান যাবে ঘাটতি অঞ্চলে। এক জায়গার ধান গুমে যাবে, আরেক
জায়গার লোক হাভাত হাভাত করে ফিরবে এ অসম্ভব। আমার
কাছে ছাড়ছুড় নেই।

ছোট চোখে বটদন্ত বললে, ‘ধান যদি সবাই ধরে রাখে এ
এলেকাও তবে তো ঘাটতি এলেকাই হয়ে গেল। এ ধানটা তাই
এখানেই আমরা ধীরে-সুস্থে বিলি করে দিই না। আপনি বরং—শুনুন,
এদিকে একটু আশুন।’

‘বেশি তেল দেখাবেন তো পরিমাণ আরো বাড়িয়ে দেব। নিজের
ষ্টকে না থাকে শেষকালে বাজার থেকে কিনে এনে পুরিয়ে দিতে হবে।
রেট পেনাল হয়ে যাবে।’

খবর শুনে যোগেশ সিঙ্গি মরিয়া হয়ে উঠল। ডাক-হাঁক দিলে
সবাইকে।

সবাই এবার এসে তোমরা ঠেকাও। যে দু-তিনজন করে একে-
একে আনাছিলে ধান নিতে, তারা এসে এখন একত্র হও। বলো,
দেশের ধান চলে যেতে দেবোনা। মুখের গ্রাস কেড়ে নিতে দেবনা
আমাদের।

হাঁসের খাঁচা নেড়ে দিয়েছে। হুমাহুমি লেগে গেল। গাঁয়ের
লোক সবাই খেপে উঠল। কিছুতেই নিয়ে যেতে দেবনা ধান।

‘ধান যদি নিয়ে যায় তো আমরা খাব কি?’ পাতলা বেতের মত
চেহারা হয়ে গিয়েছে, বললে লাহিরি সেখ।

‘এবার আর ছাড়ছোড় নেই। এবারে ঠিক মরব। গোর-কাফিনও
জুটবেনা।’ বললে বরকৎ আলি। হাড়-পাঁজরা বের-করা, পরনে
শুধু একটা শ্রাকড়ার ঘের।

‘গেল বার তবু জমিজিরাং কিছু হাতে ছিল একেবারে উচ্ছন্ন হয়ে
যাইনি। এবারে ফ্যা ফ্যা করে ঘুরতে হবে।’ কাগাবগা চুল, লগবগ
করে হাঁটে, বলে কান্তি পদ্মান।

‘তারপর এবার আবাদের অবস্থা দেখেছ? জ্রাবণ মাস গেল
জমিতে এখনো জল লাগল না। বীচনের পাব ছেড়ে গেল।’ অরে
ধোঁকা শুকনো চেহারায় বললে পাঁচকড়ি সেখ।

‘ভাদ্রের ঝরলে দু-আনা চার-আনাও পাবনা। ধান চিটনে
মরিঞ্চে হয়ে যাবে। পাত উঠে যাবে গৈ-গ্রাম থেকে।’ গুম-ধরা
মেঘলা আকাশের দিকে তাকিয়ে নিখাস ফেললে অবিনাশ বায়েন।

‘ফুটো নৌকার কালাপাতি চলবে না আর। সর্ব্বাংশে ডুবব এবার।’
বললে ভুবন গাড়োয়ান।

‘জমিজমা যে বেচব, টাকা দিয়ে কোন আয়োদ হবে? ধান

কিনতে হবে তো ? ধান-চাল কোথায় ? সব দেশান্তরী !' বললে বাণেশ্বর গনাই ।

না, না, নিয়ে যেতে দেবনা । কী করতে পারে যদি একজোঁট হয়ে দাঁড়াই সবাই ? কী হবে ? পুলিশ আসবে ? গুলি করবে ? করুক । এমনিতেও মরব অমনিতেও মরব । একশো জন মরবে, বাঁচাবে এক হাজার ।

পড়শির মুখ না আরশির মুখ ! সবাইর মুখে প্রতিরোধের প্রতিজ্ঞা । যোগেশ সিঙ্গির বুকটা ফুলে উঠল ।

খোঁজ নিতে গেল পাশ-গাঁয়ের মজুতদাররা কী করেছে । মদন সরকার আর একুবাণি ।

মদন সরকার হাড়ে টক বদমাস, ভেবেছিল পগার ডিঙিয়ে যেতে পারবে । তার বরাদ্দ হয়েছিল পাঁচশো । আন্দাজী ওজন, এসেসরের খামখেয়াল । মদন কতক চাল করে ফেলল, কতক খড়ের গাদা খুলে লুকোল বাকার বেঁধে । মেঝে কেটে লুকোবার সময় ছিল না, উঠোন কেটে লুকোতে গেলে তো জল পড়ে গাছ গজাবে । ফ্রোকী ধান ধরতে এসে হামার খুলে দেখা গেল বড় জোর পঞ্চাশ মণ । কী ব্যাপার ? রুবকারি পাঠাবার সময় তো কাঁটা ধরে ওজন করে যাননি, বাইরে থেকে ঠাউকো মাপ ধরে গিয়েছিলেন । আমার আছেই মোটে ওই । যা আছে তাই নেবেন । মন-গড়া মাপ ধরলে আমরা করব কী ?

সুন্ন হল খানা-তল্লাসী । খড়ের গাদার ভিতর থেকে ধান বেরুল । আর অন্ধকার ঘরের মধ্যে মটকিতে এসব কী ? এ মশাই চাল । চাল নেবার তো হুকুম নেই । কে বললে নেই ? ধানের

মধ্যেই চাল। জোরের মধ্যেই অধিকার। এ চালকেই আবার ধানে নিয়ে যাব। অধিকারকে শক্তিতে।

লাভ হল কী? নিজেও ঠকল, গ্রামবাসীদেরও ঠকাল।

আর একুবাণি?

সে ছুঁদে মামলাবাজ, সে রুবকারি গ্রাহ্য করেনি। তার বরাদ্দ ছিল চারশো। শ তিনেক মণ সে চলতি-দরে বেচে দিয়েছে গাঁয়ের মধ্যে। ক্রোক করতে এসে দেখে হামার প্রায় খালি। খানাতল্লাসী করেও সফল হল না। ধরে নিয়ে গেলে আসামী পাওয়া যায় কিন্তু বরাতী ধান পাওয়া যায় না। তবু পুলিশ-হায়রানিতে পড়ার মজা কি তারই ঝাঁজটা সে একটু জেনে রাখুক।

তখন করলে কী একুবাণি?

সব নাম দিলে ষাদের-যাদের ঘরে সে ধান বেচেছে। সরকারী দলবল পড়ল গিয়ে সে সব চাষী গেরস্তর বাড়িতে। পাকা রুবকারি দেবার সময় কোথায়? কাঁচা টোকচা শিলিপ দিলে, বললে, এত মণ তোর, এত মণ আপনার। যা কিনেছিল সাত টাকা বার আনা দরে তাই তাদের বেচতে হল ছ টাকা ছ আনায়। একুবাণির বরাদ্দ মিটে গেল, পুরে গেল ঘাটতি। চারশো মণ ধরা হয়েছিল, চারশো মণেরই সে বুঝ দিলে।

‘শোন, শুনে রাখ তোরা সবাই।’ যোগেশ সিজি ডাক দিলে গাঁয়ের জনতাকে। ‘তোরা একুনি-একুনি ধান চাস? তা হলে ঐ একুবাণির খন্দেরদের মত দশা হবে। ধানও পাবিনা উলটে লোকমানি দিবি।’

‘না, এ ধান আমরা নিতে দেবনা গাঁয়ের থেকে।’ বললে লাহিরি সেখ।

শাশু

‘হামার আমরা পাহারা দেব।’ বললে কান্তি পদ্মান।

‘ঘিরে থাকব একের পর এক দেয়াল গোঁথে।’ বললে বরকৎ আলি।

‘হুগের দেয়াল।’ ফোড়ন দিলে অবিনাশ বায়েন।

‘দেখি কে আমাদের ধান নেয়!’ বললে পাঁচকড়ি সেখ।

‘পাশালি গাঁয়ের মত আমরা জবাব নই।’ বললে ভুবন গাড়াওয়ান।

পড়শির মুখ না আরশির মুখ! যোগেশ সিঙ্গি মনে-মনে উলসে উঠল। বটদন্তকে কাছে ডেকে বললে, ‘একবার যদি ঠেকাতে পারি—’

বটদন্ত মিটির-মিটির চোখে বললে, ‘একবার যদি—’

কড়ারী দিনে ধানের দর আরো খর হবে নিশ্চয়। একবার হটিয়ে দিতে পারলেই তক্ষুনি-তক্ষুনি বেচে দিয়ে ফসাঁ হয়ে যাব।

ছকুমের সোহাগটা একবার দেখনা। ছালা বয়ে আনো গুদোম থেকে। নিজেই গরুর গাড়ির জোগাড় করো। নিজের খরচে মুনিষ ধরো। নিজে গিয়ে বয়ে নিয়ে বুঝ দিয়ে এসো।

কেউ আমরা মুনিষ দেবনা। কেউ আমরা কাঁটা ধরবনা। কেউ আমরা গাড়ি বইবনা। আমরা দাঁড়াব সারে-সারে, দল পাকিয়ে, বুক বেঁধে। এ আমাদের ধান। আপনারা আমাদের বাপ-মা, আমরা আপনাদের সম্ভান। সব এক সংসার, এক ভাত। এ আমাদের সকলকার ধান। সকলে মিলে একে রুখব, রেখে দেব। হাঙ্গামা হয়তো হবে। আমাদের মজুত ধান আমাদেরই থাকবে।

যোগেশ সিঙ্গির মনের উল্লাস চোখে-মুখে ভেসে উঠল। গোঁফের কোণটা সে নিচের পাটির দাঁত দিয়ে কামড়ে ধরলে।

এলো সেই কড়ারী দিন ।

সকাল থেকে সাজ-সাজ রব পড়ে গেছে গাঁয়ে । ঘুরে-ঘুরে বট দস্ত খবর নিয়ে এসেছে । লাঠি রেখেছে সবাই হাতের কাছে । কেদে-কাস্তে, কুড়ুল-কোদাল । বলে, আমাদের ধান, আমাদের মাঠ-গাঁ । কার সাধ্য লুট করে নেয় আমরা থাকতে ।

ঘি তা হলে যজ্ঞেই পড়েছে এবার!

এ গাঁয়ে লোক পাবেনা, বহিঃগ্রামী লোক নিয়ে এসেছে বুঝি এসেসর । রপ্তে-রপ্তে ধান নেবে । প্রথম ক্ষেপে দশখানা গাড়ি । সঙ্গে লাল-পাগড়ি-মাথায় ছুটি মাত্র পেট-রোগা গৈয়ো নিরীহ পুলিশ । হাতে ছোটো মরচে-ধরা টিউটিঙে বন্দুক । সঙ্গে কাঁটা, ছালা, ধামা, গাড়ি ।

এই ওদের সাজপাট ? এক বাপটায় উড়ে যাবে ধুলোর মত ।

কিন্তু আমাদের এরা সব কই ? এখনো বেরোচ্ছেনা কেন হুমহাম করে ? যোগেশ সিজির কোটাল হাঁক দিয়ে উঠল ।

‘এই যে বাবু আমরাই ।’

কাছে এগিয়ে এসে যোগেশ সিজির চক্ষু স্থির । সত্যিই তো, গাড়ি নিয়ে এরাইতো এসেছে । বহিঃগ্রামী তো কেউ নয় । সব মুখ তার চেনা, সকাইর নাড়িভুঁড়ি ।

‘তোরা ?’

‘হ্যাঁ, আমরাই ।’

এসেসর হুকুম দিল—হামার ভাঙো ।

বন্দুকে কিরিচ নেই, উচিয়ে পর্যন্ত ধরলে না সে-বন্দুক । আর, কত সহজে, ঠোকাঠুকি খাকাখাকি না করেই হামারের দরজা ভাঙল

লাহিরি আর কান্তি। তাদের হাত-পাগুলো তেমনি লিকলিকে, কিন্তু চোখগুলো আগুনের ফুলকি।

‘আমার হামার তোরা ভাঙবি?’ চোঁচিয়ে উঠলো যোগেশ সিং।

‘হ বাবু ভাঙবি। ধম্মগোলা করতে পারিনি, কিন্তু অধম্মের গোলা ভাঙবার মত জোর পেয়েছি আজ। আয় সব এগিয়ে। হাত লাগা।’

ধামা করে তুলতে লাগল পাঁচকড়ি।

কাঁটা ধরে ওজন করতে লাগল অবিনাশ।

হাল ভরে গাড়িতে তুলতে লাগল বরকৎ।

পাঁচন হাতে ভুবন গাড়োয়ান।

সবাই মুনিষ খাটতে এসেছে। কোথায় লড়িয়ে হয়ে আসবে, এসেছে মুটে-মজুর হয়ে। কোথায় নিজের জিনিস রেখে দেবে ধরে-বেঁধে, না, যেচে-সেধে বিলিয়ে দিতে বসেছে।

আর তাইতেই যেন তাদের ফুঁর্তি, তাদের জোর-জলুস।

‘শেষকালে আমার গায়ে তোরা হাত দিবি? অশ্মের হয়ে লুট করবি আমাকে?’ যোগেশ সিঙ্গির খাড়া গৌফ ঝুলে পড়ল হঠাৎ।

‘উপায় নেই।’ বললে লাহিরি সেখ। ‘জল না দিলে কানের জল বেরোয় না।’

‘বিপদ আপদে কত উপকার করেছি তোদের। আমি তোদের মুনিব, মহাজন—’

‘আজ সে রবি ডুব দিয়েছে।’ বললে কান্তি পঙ্কান। ‘কখন নায়ের উপর গাড়ি, আর কখন গাড়ির উপর না।’

‘কিন্তু এ ধান তো তোদের পেটে যাবে না।’

‘কিন্তু একজনের পেট থেকে তো যাচ্ছে।’ হেসে উঠল বরকৎ আলি।

‘গুদোমে মাল পৌছে দিয়ে তোদের লাভুকী!’ প্রায় কৈকে উঠল যোগেশ সিং।

‘তা জানিনা। শুধু ভাঙবার মহড়া দিয়ে রাখছি।’ বললে অবিনাশ বায়েন।

‘রপ্ত করে রাখছি হাত-হেতের।’ বললে পাঁচকড়ি সেখ।

‘কখন একদিন আবার সময় হলে—’ ভুবন গাড়োয়ানের সঙ্গে-সঙ্গে সকলে তাকাল সেই ছটে! পেট-রোগা টিউটিঙে সেপাইর দিকে। মনে হল তালপাতার সেপাই। বন্দুক তো নয়, তালের বাগলো।

‘হাত চালা, হাত চালা।’ এসেসরের ধমকে চমকে উঠল মুনিষ মজুরের দল। ‘অমন ডিমে চালে চললে মজুরি পাবিনা এক আধলাও।’

